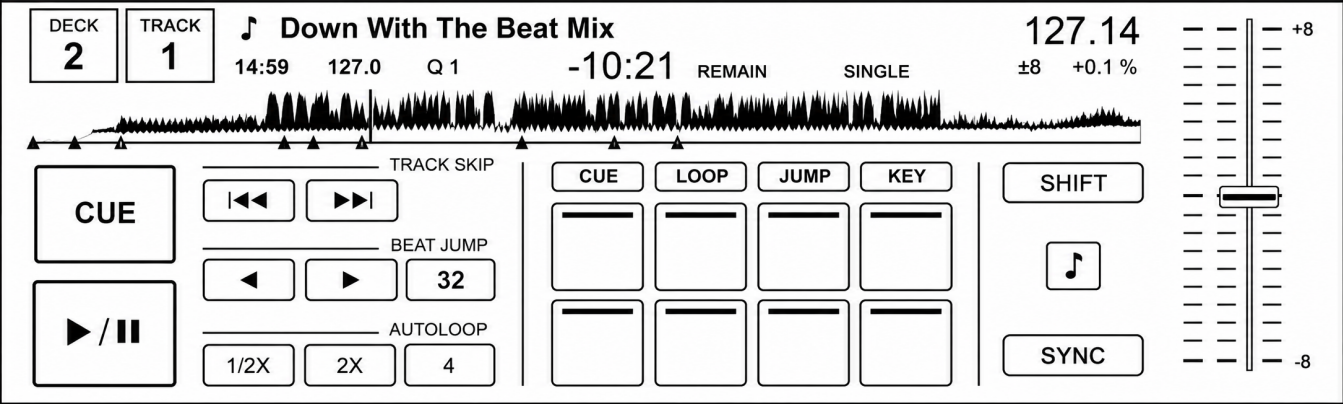




ProDJFX

DJ DECK

ProDJFX.com

Control profesional de interpretación DJ para Ableton Live

Contenido

Antes de empezar	4
Cómo leer este manual	4
Requisitos	4
Archivos incluidos	4
Notas importantes para la performance	4
Descripción general del producto	5
Flujo de trabajo del Deck	5
Funcionamiento multi-deck	5
Instalación y configuración	6
Instalación de ProDJFX DJ Deck	6
Guardar el dispositivo para acceder más adelante	6
Comprobación inicial	6
Preparación de pistas	7
BPM y Beatgrid	7
Warp	7
Start Marker	7
End Marker	7
Compatibilidad de archivos de audio	7
Nombres de controles y pantalla	8
Distribución de controles principales	8
Descripción general de la pantalla	9
Indicador Key Sync / Key Reset	10
Reproducción	11
Iniciar, pausar y reanudar la reproducción	11
Main Cue	11
Track Skip	11
Reproducción SINGLE / CONTINUE	11
Tiempo REMAIN / ELAPSED	11
Cue / Hot Cues	12
Main Cue	12
Modo Hot Cue	12
Configurar un Hot Cue	12
Llamar un Hot Cue	12
Eliminar un Hot Cue	12
Memoria Hot Cue	12
Marcadores Hot Cue	12
Loop	13
Uso de LOOP ON/OFF	13
Cambiar el tamaño del loop	13
Modo Loop de los Performance Pads	13
Activar y cancelar loops de pads	14

Contenido

Cuantización	15
Uso de la cuantización	15
Cuantización y SYNC	15
Beat Jump	16
Controles principales de Beat Jump	16
Modos Beat Jump de los pads	16
Tempo y sincronización	17
Master BPM	17
Tempo Slider	17
Tempo Range	17
Tempo Offset	17
Uso de SYNC	17
Estado de SYNC	17
Key Shift y Key Sync	18
Modo Key Shift de los Performance Pads	18
Key Sync / Key Reset	18
Modo MIDI y control mediante controlador	19
Entrar en modo MIDI	19
Funcionamiento de pads MIDI	19
Mapeo MIDI	19
Memoria de pads MIDI	19
Eliminar el estado de un pad MIDI	19
Compatibilidad con controladores	19
SHIFT y gestión de memoria	20
Uso de SHIFT	20
Borrar memoria individual de pads	20
Clear All Memory	20
Preparación para la performance	21
Lista de comprobación previa	21
Fiabilidad en uso en directo	21
Solución de problemas	22
Información que debe incluir una solicitud de soporte	22
Información técnica	23
Requisitos de software	23
Compatibilidad de archivos de audio	23
Soporte e información legal	24
Soporte	24
End-User Licence Agreement	24
Software de terceros	24
Marcas comerciales	24
Copyright	24
Información de ProDJFX DJ Deck	25
Información del producto	25

Antes de empezar

Cómo leer este manual

Gracias por elegir ProDJFX DJ Deck. Este manual explica la instalación, la preparación de clips, los controles de performance, los modos de pads, las funciones de tempo y sincronización, el comportamiento de la memoria, la solución de problemas y la información técnica del producto.

- Los nombres de los controles que aparecen físicamente en ProDJFX DJ Deck se muestran entre corchetes, por ejemplo [CUE], [SYNC] y [SHIFT].
- Los términos de Ableton Live, los nombres de archivos y las referencias a Clip Slots de Session View se escriben tal como aparecen en el software o en el paquete suministrado.
- Los procedimientos describen los controles y el comportamiento de ProDJFX DJ Deck.
- Las capturas de pantalla son ilustraciones de referencia. Los colores y la información de pista pueden variar según el estado del deck, el modo de pads, el audio cargado y los ajustes del usuario.

NOTA Aplicable a ProDJFX DJ Deck v1.x. Las futuras generaciones principales del producto pueden ser diferentes.

Requisitos

- Ableton Live 12 with Max for Live.
- Max for Live debe estar instalado y autorizado; se utiliza Ableton Live Session View.
- Los clips de audio deben cargarse en Clip Slots de la misma pista de audio que contiene ProDJFX DJ Deck.
- Las funciones dependientes del tiempo requieren una preparación precisa del BPM y del Beatgrid del clip.

Archivos incluidos

El paquete de compra incluye los siguientes archivos:

- ProDJFX DJ Deck Max for Live device (.amxd; filename may include version)
- ProDJFX DJ Deck User Manual.pdf
- ProDJFX DJ Deck READ ME.pdf
- ProDJFX Terms & Conditions.pdf

Conserve copias de seguridad del dispositivo, el manual, el Ableton Live Set y la descarga original de la compra.

Notas importantes para la performance

ADVERTENCIA Pruebe el Ableton Live Set completo, la interfaz de audio, los mapeos del controlador y todas las pistas antes de un ensayo, emisión, grabación o actuación en directo. El ordenador, los controladores, la interfaz de audio y los archivos de origen pueden afectar a la fiabilidad.

- Guarde el Ableton Live Set después de almacenar Hot Cues o estados de pads MIDI.
- Track Skip funciona únicamente cuando la reproducción está detenida.
- El indicador [SYNC] muestra si el clip está alineado con el tiempo global de Ableton Live.
- Mantenga el End Marker en el final real del archivo de audio salvo que quiera acortar el clip de forma intencionada.

Descripción general del producto

ProDJFX DJ Deck es un dispositivo de rendimiento Max for Live que proporciona dentro de Ableton Live un flujo de trabajo DJ inspirado en hardware. Combina transporte del deck, cueing, navegación de pistas, Beat Jump, loops estándar y tripletes, Performance Pads, Key Shift, control de tempo, sincronización y una pantalla compacta de pista en una sola pista de audio.



Figura 1. Ejemplo de funcionamiento con deck activo y colores de estado de los pads.

Flujo de trabajo del Deck

- 1 Coloque ProDJFX DJ Deck en una pista de audio de Ableton Live.**
El dispositivo controla los clips de audio cargados en los Clip Slots de Session View de esa misma pista.
- 2 Cargue clips de audio preparados en los Clip Slots de Session View de la pista.**
La información de pista y la forma de onda se obtienen del clip activo de la pista del dispositivo.
- 3 Utilice los controles del deck y los modos de pads durante la performance.**
Las funciones dependientes del tiempo requieren una preparación correcta del clip; consulte Preparación de pistas.

Funcionamiento multi-deck

Para crear decks adicionales, repita la disposición dispositivo/pista de audio en otras pistas de audio de Ableton Live. Cada deck se controla desde su propia instancia de ProDJFX DJ Deck y los clips de la misma pista.

NOTA El número práctico de decks depende de la complejidad del Ableton Live Set y del rendimiento disponible del ordenador. Pruebe toda la configuración multi-deck antes de usarla en directo.

Instalación y configuración

Instalación de ProDJFX DJ Deck

- 1 Abra Ableton Live.**
Confirme que Max for Live está instalado y autorizado.
- 2 Arrastre el ProDJFX DJ Deck Max for Live device (.amxd) a una pista de audio.**
Use una pista de audio que contenga los clips de Session View que controlará este deck.
- 3 Cargue clips de audio en los Clip Slots de Session View de la misma pista.**
El dispositivo trabaja con los clips de su propia pista de audio.
- 4 Repita la instalación para cada deck adicional.**
Use una pista de audio independiente para cada instancia adicional de ProDJFX DJ Deck.

Guardar el dispositivo para acceder más adelante

Para acceder con mayor facilidad en el futuro, guarde ProDJFX DJ Deck en la User Library de Ableton Live después de la instalación.

Comprobación inicial

- Cargue al menos un clip de audio preparado en la pista del dispositivo.
- Confirme que el deck muestra la información de pista y la forma de onda.
- Confirme que [PLAY/PAUSE], [CUE] y Track Skip cuando la reproducción está detenida funcionan como se espera.
- Antes de probar la corrección Sync, confirme que el indicador [SYNC] muestra correctamente el estado de alineación del clip.
- Pruebe toda la ruta de audio y los mapeos del controlador antes de una actuación.

Preparación de pistas

La preparación correcta de los clips es esencial para un comportamiento predecible del tiempo, la pantalla, los loops, Beat Jump y el modo Continue. Prepare y pruebe las pistas antes de la performance.

BPM y Beatgrid

- Confirme que Ableton Live ha detectado correctamente el BPM del clip.
- Alinee el beatgrid del clip con la pista.

Si el BPM detectado o el beatgrid no son correctos, las funciones del deck dependientes del tiempo pueden no comportarse como se espera.

Warp

NOTA ProDJFX DJ Deck activa Warp automáticamente cuando lo requieren las funciones dependientes del tiempo. No es necesario ajustar Warp manualmente.

La preparación precisa del BPM y del Beatgrid sigue siendo esencial para Sync, el ajuste de tempo, Beat Jump y los loops de estilo DJ.

Start Marker

Coloque el Start Marker del clip donde debe comenzar la reproducción. ProDJFX DJ Deck utiliza el Start Marker como referencia de Main Cue descrita en este manual.

End Marker

ADVERTENCIA Mantenga el End Marker en el final real del archivo de audio. Moverlo cambia la longitud detectada del clip y puede afectar al temporizador, la forma de onda, la superposición de Loop, el modo Continue y la advertencia de final de pista.

Mueva el End Marker solo si desea acortar intencionadamente la parte reproducible del clip y ha probado el comportamiento resultante del deck.

Compatibilidad de archivos de audio

La compatibilidad de archivos de audio la determina la versión instalada de Ableton Live, el sistema operativo y los códecs disponibles en el ordenador. Importe y pruebe todos los archivos de audio en Ableton Live antes de usarlos en una performance.

Nombres de controles y pantalla

Distribución de controles principales

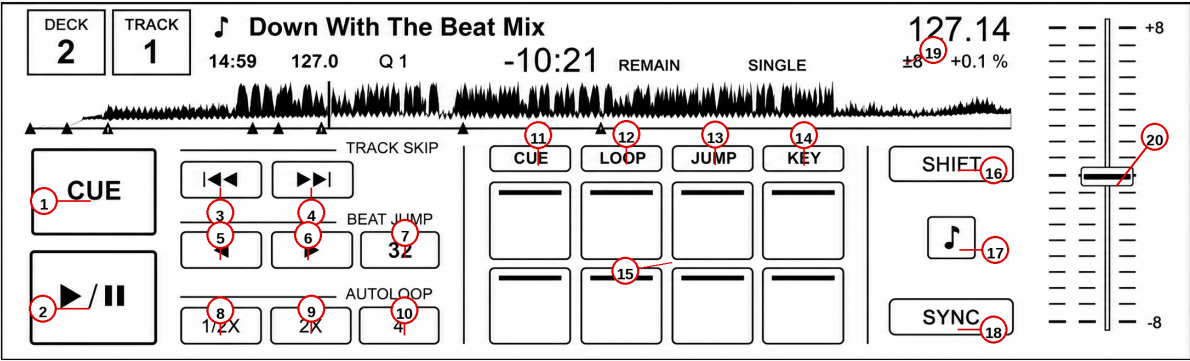


Figura 2. Controles principales de ProDJFX DJ Deck.

N.º	Control	Función
1	[CUE]	Durante la reproducción, vuelve al punto Main Cue y detiene la reproducción.
2	[PLAY/PAUSE]	Inicia, pausa o reanuda la reproducción.
3	Track Skip Backward	Carga la pista anterior cuando la reproducción está detenida.
4	Track Skip Forward	Carga la pista siguiente cuando la reproducción está detenida.
5	Beat Jump Backward	Salta hacia atrás el tamaño Beat Jump seleccionado.
6	Beat Jump Forward	Salta hacia delante el tamaño Beat Jump seleccionado.
7	Beat Jump Size	Muestra el tamaño de salto seleccionado; pulse para recorrer los tamaños disponibles.
8	[LOOP /2]	Reduce a la mitad el tamaño de loop seleccionado.
9	[LOOP X2]	Duplica el tamaño de loop seleccionado.
10	[LOOP ON/OFF]	Activa o desactiva un loop en la posición de reproducción actual y muestra el tamaño seleccionado.
11	Selector de modo Hot Cue [CUE]	Selecciona el modo Hot Cue para los Performance Pads.
12	Selector Loop / Loop 2 [LOOP]	Selecciona Loop; pulse de nuevo para Loop 2.
13	Selector Beat Jump / Beat Jump 2 [JUMP]	Selecciona Beat Jump; pulse de nuevo para tamaños adicionales.
14	Selector Key Shift / MIDI [KEY]	Selecciona Key Shift; pulse de nuevo para MIDI.
15	Performance Pads 1-8	Activan la función asignada por el modo de pads seleccionado.

N.º	Control	Función
16	[SHIFT]	Accede a funciones secundarias de controles compatibles.
17	Key Sync / Key Reset	Indica el estado Key Sync/Key Shift y restablece Key Sync/tonalidad original.
18	[SYNC]	Muestra el estado de alineación temporal; si parpadea, pulse para corregir/realinear el clip con Ableton Live.
19	Tempo Range	Muestra el rango de ajuste de tempo; pulse [RANGE] para recorrer los rangos.
20	Tempo Slider	Ajusta el tempo global de Ableton Live y el tempo de reproducción de las pistas sincronizadas.

Tabla 1. Referencia de controles principales.

Descripción general de la pantalla



Figura 3. Referencia de pantalla de pista y tiempo.

N.º	Elemento de pantalla	Descripción
1	Deck Number	Muestra el número asignado al deck para identificarlo rápidamente en una configuración multi-deck.
2	Track Number	Muestra el número de la pista cargada actualmente.
3	Track Title	Muestra el título de la pista cargada.
4	Track Time	Muestra la duración total de la pista cargada.
5	Track BPM	Muestra el BPM original de la pista.
6	Cuantización	Muestra la división cuantización seleccionada. Pulse el valor para recorrer los ajustes disponibles, incluido Off.
7	Main Timer	Muestra el tiempo de pista según el modo Remaining / Elapsed seleccionado.

N.º	Elemento de pantalla	Descripción
8	REMAIN / ELAPSED	Pulse para alternar el Main Timer entre Remaining (tiempo restante) y Elapsed (tiempo reproducido).
9	SINGLE / CONTINUE	Pulse para cambiar el modo de reproducción. Single se detiene al final; Continue avanza a la pista siguiente.
10	Master BPM	Muestra el tempo maestro actual.
11	Tempo Range	Muestra el rango de ajuste de tempo seleccionado.
12	Tempo Offset	Muestra el desplazamiento de tempo actual: centro = 0 %, debajo = negativo, encima = positivo.
13	Waveform Overview	Muestra la forma de onda completa, posición de reproducción, marcadores Hot Cue guardados, región de loop activa y advertencia de final de pista.
14	Deck Color Bar	Muestra el color asignado al deck para una rápida identificación visual en una configuración multi-deck.

Tabla 2. Referencia de elementos de pantalla.

Indicador Key Sync / Key Reset

- Azul: Key Sync activo.
- Blanco: Key Sync desactivado.
- Borde fijo: tonalidad original.
- Borde parpadeante: la tonalidad se ha desplazado.
- Pulse para reiniciar Key Sync y volver a la tonalidad original.

Reproducción

Iniciar, pausar y reanudar la reproducción

1 Pulse [PLAY/PAUSE].

Pulse para iniciar la reproducción. Durante la reproducción, pulse para pausar; cuando esté en pausa, pulse de nuevo para reanudar.

Main Cue

El punto Main Cue se establece a partir del Start Marker del clip.

1 Pulse [CUE] durante la reproducción.

El deck vuelve al punto Main Cue y detiene la reproducción.

Track Skip

IMPORTANTE Track Skip funciona únicamente cuando la reproducción está detenida.

1 Detenga la reproducción.

Track Skip está bloqueado mientras el deck está reproduciendo.

2 Pulse Track Skip Backward o Track Skip Forward.

El dispositivo carga el clip de audio del Clip Slot anterior o siguiente de la pista del deck.

Reproducción SINGLE / CONTINUE

Pulse [SINGLE / CONTINUE] para alternar entre los modos de reproducción Single y Continue.

Modo	Comportamiento
Single	La reproducción se detiene al final de la pista actual.
Continue	El dispositivo avanza a la pista siguiente cuando termina la pista actual.

Tabla 3. Modos de reproducción.

Tiempo REMAIN / ELAPSED

Pulse [REMAIN / ELAPSED] para alternar el Main Timer entre Remaining y Elapsed. Remaining muestra el tiempo restante de la pista; Elapsed muestra el tiempo ya reproducido. La forma de onda también ofrece una advertencia visual cuando la pista se aproxima al final.

Cue / Hot Cues

Main Cue

Main Cue está vinculado al Start Marker del clip. Durante la reproducción, [CUE] devuelve el deck a ese punto y detiene la reproducción.

Modo Hot Cue



Figura 4. Modo de Performance Performance Pads Hot Cue.

Los ocho Performance Pads pueden almacenar y recuperar posiciones Hot Cue de la pista cargada.

Configurar un Hot Cue

- 1 Pulse un pad de rendimiento vacío en la posición deseada de la pista.**
La posición actual se almacena en ese pad como Hot Cue.

Llamar un Hot Cue

- 1 Pulse un pad Hot Cue almacenado.**
El deck salta a la posición Hot Cue guardada.

Eliminar un Hot Cue

- 1 Active [SHIFT].**
El botón SHIFT parpadea mientras el modo Shift está activo.
- 2 Pulse el pad Hot Cue que desea eliminar.**
Se borra la memoria asignada a ese pad.

Memoria Hot Cue

Las posiciones Hot Cue se almacenan con el Ableton Live Set y se recuperan cuando se vuelve a abrir el Set.

IMPORTANTE Guarde el Ableton Live Set después de crear o modificar Hot Cues. Los cambios no guardados pueden no estar disponibles cuando se vuelva a abrir el Set.

Marcadores Hot Cue

Las posiciones Hot Cue almacenadas se representan en la vista general de la forma de onda, lo que permite ver su ubicación en la pantalla del deck.

Loop

ProDJFX DJ Deck incluye un control principal de loop, controles /2 y X2 para el tamaño del loop y dos modos de loop basados en pads. Loop utiliza tamaños estándar; Loop 2 ofrece tamaños secundarios de tripletes.

Uso de LOOP ON/OFF

- Pulse [LOOP ON/OFF].**
Activa o desactiva un loop en la posición de reproducción actual. El control muestra el tamaño de loop seleccionado.

Cambiar el tamaño del loop

- Pulse [LOOP /2] para reducir a la mitad el tamaño de loop seleccionado.**
Después de seleccionar un loop triplete, /2 vuelve a la secuencia de tamaños de loop estándar.
- Pulse [LOOP X2] para duplicar el tamaño de loop seleccionado.**
Después de seleccionar un loop triplete, X2 vuelve a la secuencia de tamaños de loop estándar.

Modo Loop de los Performance Pads



Figura 5. Modo Loop: tamaños de loop estándar.



Figura 6. Modo Loop 2: tamaños de loop secundarios/tripletes.

Pulse una vez el selector de modo [LOOP] para Loop. Púlselo de nuevo para seleccionar Loop 2.

Pad	Loop mode	Loop 2 mode
Pad 1	1/4	3/4
Pad 2	1/2	1
Pad 3	1	3/2
Pad 4	2	3
Pad 5	4	5
Pad 6	8	6
Pad 7	16	7
Pad 8	32	9

Tabla 4. Tamaños de loop de los Performance Pads mostrados por la interfaz.

Loop

Activar y cancelar loops de pads

- Pulse un pad de loop para activar el tamaño mostrado en ese pad.
- Pulse de nuevo el pad activo, o pulse [LOOP ON/OFF], para desactivar el loop.

Cuantización

Quantize proporciona una división de tiempo seleccionable para las acciones de deck compatibles. El valor seleccionado se muestra en la pantalla del deck.

Uso de la cuantización

1 Pulse el control de pantalla Quantize.

Cada pulsación recorre los valores disponibles, incluido Off.

Cuantización y SYNC

IMPORTANTE Quantize controla la división de tiempo de las acciones de deck compatibles; el estado de SYNC se basa en si el clip está alineado con el tiempo global de Ableton Live.

Un indicador [SYNC] fijo significa que el clip está alineado. Un indicador [SYNC] parpadeante significa que no está alineado y que puede corregirse con [SYNC].

Beat Jump

Beat Jump mueve la posición de reproducción actual hacia atrás o hacia delante una cantidad seleccionada de beats. Los controles principales ofrecen un tamaño de salto seleccionable y dos bancos de pads proporcionan tamaños directos.

Controles principales de Beat Jump

- 1 Pulse Beat Jump Size para seleccionar un tamaño de salto.**
El valor seleccionado se muestra en el control.
- 2 Pulse Beat Jump Backward o Beat Jump Forward.**
La reproducción salta la cantidad seleccionada en la dirección elegida.

Modos Beat Jump de los pads



Figura 7. Modo Beat Jump.



Figura 8. Modo Beat Jump 2.

Pulse una vez el selector [JUMP] para Beat Jump y otra vez para Beat Jump 2.

Pad	Beat Jump	Beat Jump 2
1	Backward 1	Backward 16
2	Forward 1	Forward 16
3	Backward 2	Backward 32
4	Forward 2	Forward 32
5	Backward 4	Backward 64
6	Forward 4	Forward 64
7	Backward 8	Backward 128
8	Forward 8	Forward 128

Tabla 5. Asignaciones Beat Jump de los Performance Pads.

Tempo y sincronización

Master BPM

La pantalla Master BPM muestra el tempo maestro actual utilizado por el Ableton Live Set.

Tempo Slider

Mueva el Tempo Slider para ajustar el tempo global de Ableton Live y el tempo de reproducción de las pistas sincronizadas.

Tempo Range

La pantalla Tempo Range muestra el rango de ajuste seleccionado. Pulse [RANGE] para recorrer $\pm 4\%$, $\pm 8\%$, $\pm 10\%$, $\pm 20\%$, $\pm 50\%$, $\pm 100\%$ y WIDE.

Tempo Offset

Tempo Offset muestra el desplazamiento de tempo actual de la pista como porcentaje. El centro representa 0% ; los indicadores por debajo del centro son negativos y los de encima son positivos.

Uso de SYNC

- 1 Confirme que el clip está preparado correctamente.**
El BPM detectado y el beatgrid deben ser precisos.
 - 2 Observe el indicador [SYNC].**
Fijo significa que el clip está alineado con el tiempo global de Ableton Live; parpadeante significa que no está alineado.
 - 3 Pulse [SYNC] mientras el indicador parpadea.**
ProDJFX DJ Deck corrige y realinea el clip con el tiempo global de Ableton Live.
-

Estado de SYNC

- Fijo: el clip está alineado con el tiempo global de Ableton Live.
- Parpadeante: el clip no está alineado. Pulse [SYNC] para corregirlo/realignarlo.

Key Shift y Key Sync

Modo Key Shift de los Performance Pads



Figura 9. Modo Key Shift de los Performance Pads.

Pulse una vez el selector de modo [KEY] para seleccionar Key Shift. El rango de Key Shift es de -12 a +12 semitonos.

Pad	Función
1	RESET - volver a la tonalidad original.
2	+1 - subir la tonalidad 1 semitono.
3	+7 - subir la tonalidad 7 semitonos.
4	+12 - subir la tonalidad 12 semitonos.
5	RETURN - volver a la tonalidad seleccionada anteriormente.
6	-1 - bajar la tonalidad 1 semitono.
7	-5 - bajar la tonalidad 5 semitonos.
8	-12 - bajar la tonalidad 12 semitonos.

Tabla 6. Asignaciones Key Shift de los Performance Pads.

Key Sync / Key Reset

El control Key Sync / Key Reset ofrece indicación de estado y función de reinicio.

- Azul: Key Sync activo.
- Blanco: Key Sync desactivado.
- Borde fijo: tonalidad original.
- Borde parpadeante: la tonalidad se ha desplazado.
- Pulse para reiniciar Key Sync y volver a la tonalidad original.

Modo MIDI y control mediante controlador

Entrar en modo MIDI



Figura 10. Modo de Performance Pads MIDI.

1 Pulse [KEY] de nuevo al utilizar el selector Key Shift / MIDI.

La sección de Performance Pads cambia al modo MIDI.

Funcionamiento de pads MIDI

- Cada uno de los ocho pads funciona como control independiente para un parámetro o función de Ableton Live mapeado por el usuario.
- Pulse un pad una vez para activar su función asignada.
- Pulse el pad de nuevo para desactivar la función.
- El pad permanece iluminado mientras su estado de conmutación está activo.

Mapeo MIDI

Los ocho pads MIDI pueden mapearse mediante el sistema de mapeo MIDI de Ableton Live. Utilice MIDI Map Mode de Ableton Live para asignar botones de controladores compatibles a los pads deseados. Pruebe todos los mapeos antes de la performance.

Memoria de pads MIDI

Los estados de pads MIDI almacenados se guardan con el Ableton Live Set y se recuperan al volver a abrir el Set.

Eliminar el estado de un pad MIDI

- 1 **Active [SHIFT].**
El botón SHIFT parpadea mientras el modo Shift está activo.
- 2 **Pulse el pad MIDI cuyo estado guardado desea borrar.**
Se borra la memoria asignada a ese pad.

Compatibilidad con controladores

Los controles de ProDJFX DJ Deck pueden asignarse mediante el sistema de mapeo MIDI de Ableton Live. La compatibilidad depende del controlador y de los controles que tenga disponibles.

SHIFT y gestión de memoria

Uso de SHIFT

[SHIFT] permite acceder a funciones secundarias de los controles compatibles. El botón SHIFT parpadea mientras está activo.

Borrar memoria individual de pads

- Modo Hot Cue: active [SHIFT] y después pulse el pad Hot Cue almacenado correspondiente.
- Modo MIDI: active [SHIFT] y después pulse el pad MIDI correspondiente.

Clear All Memory

IMPORTANTE Clear All Memory elimina todas las posiciones Hot Cue almacenadas y todos los estados de pads MIDI del dispositivo. Use esta función únicamente cuando desee borrar esta memoria.

- 1 Active [SHIFT].**
Confirme que desea borrar la memoria almacenada de Hot Cue y pads MIDI.
- 2 Pulse Deck Number tres veces.**
El comando maestro Clear Memory borra todas las posiciones Hot Cue y estados de pads MIDI almacenados del dispositivo. Guarde el Ableton Live Set después de realizar los cambios de memoria que quiera conservar.

Preparación para la performance

Realice las siguientes comprobaciones antes de usar el sistema en directo.

Lista de comprobación previa

- Confirme que cada clip de actuación tiene el BPM detectado y el beatgrid correctos.
 - Confirme que cada Start Marker está en el inicio de reproducción deseado.
 - Confirme que cada End Marker permanece en el final real del archivo de audio salvo que se haya acortado intencionadamente y probado.
 - Compruebe la información de pista, la forma de onda, el temporizador y la advertencia de final de pista.
 - Pruebe [PLAY/PAUSE], [CUE], Track Skip, Beat Jump, controles de loop, Quantize, Sync, Key Shift y los modos de pads que vaya a utilizar.
 - Confirme que las memorias Hot Cue y de pads MIDI se guardan con el Ableton Live Set.
 - Pruebe la interfaz de audio completa, controladores, frecuencia de muestreo, tamaño de buffer y mapeos de controlador.
 - Mantenga copias de seguridad del Ableton Live Set, el dispositivo, el manual y la descarga original de la compra.
-

Fiabilidad en uso en directo

IMPORTANTE La calidad de audio, la latencia y el rendimiento dependen de los ajustes de audio de Ableton Live, la interfaz y sus controladores, la frecuencia de muestreo, el tamaño de buffer, los archivos de origen y el rendimiento del ordenador. Pruebe el sistema exacto de actuación, no solo el dispositivo.

Solución de problemas

Utilice las siguientes comprobaciones cuando una función no se comporte como se espera.

Síntoma	Comprobación / acción
No se muestran información de pista ni forma de onda.	Confirme que hay un clip de audio válido cargado en un Clip Slot de la misma pista que el dispositivo.
El BPM de la pista parece incorrecto.	Compruebe el BPM detectado y el beatgrid del clip. Confirme que el End Marker está al final del archivo de audio.
El indicador [SYNC] parpadea.	Confirme que el BPM y el beatgrid son correctos y después pulse [SYNC] para corregir/realinear el clip con Ableton Live.
El tiempo del loop es incorrecto.	Confirme que el beatgrid está alineado.
El tiempo de pista o la longitud de la forma de onda son incorrectos.	Compruebe que el End Marker permanece en el final real del archivo de audio.
Track Skip no carga otra pista.	Detenga la reproducción y confirme que hay un clip de audio válido en el Clip Slot anterior o siguiente.
No se recupera la memoria Hot Cue.	Confirme que el Ableton Live Set se guardó después de almacenar el Hot Cue.
El pad MIDI no controla la función esperada.	Compruebe el mapeo MIDI de Ableton Live y confirme que el pad está asignado al parámetro o función deseados.

Tabla 7. Referencia de solución de problemas.

Información que debe incluir una solicitud de soporte

- Versión de Ableton Live
- Versión de Max
- Sistema operativo
- Versión de ProDJFX DJ Deck
- Mensaje de error exacto, si existe
- Pasos necesarios para reproducir el problema

Información técnica

Elemento	Información
Tipo de dispositivo	Deck de rendimiento Max for Live para Ableton Live.
Software requerido	Ableton Live 12 o posterior con Max for Live; Ableton Live Session View.
Ubicación de clips	Los clips de audio deben cargarse en Clip Slots de la misma pista de audio que el dispositivo.
Preparación de pistas	BPM y Beatgrid precisos; Start Marker en el inicio deseado; End Marker en el final real del archivo de audio.
Performance Pads	Ocho pads con Hot Cue, Loop, Loop 2, Beat Jump, Beat Jump 2, Key Shift y MIDI.
Ajuste de tonalidad	Rango Key Shift: -12 a +12 semitonos.
Memoria	Las posiciones Hot Cue y los estados de pads MIDI guardados se almacenan con el Ableton Live Set.
Compatibilidad con controladores	Los controles pueden asignarse con el mapeo MIDI de Ableton Live; la compatibilidad depende del controlador.
Rendimiento de audio / ordenador	Depende de los ajustes de audio de Live, interfaz/controladores, frecuencia de muestreo, tamaño de buffer, archivos de origen y rendimiento del ordenador.
Conexión a Internet	Puede ser necesaria para instalación, autorización y actualizaciones; no es necesaria para el funcionamiento normal una vez completadas la instalación y autorización.
Compatibilidad futura	No se garantiza la compatibilidad con futuras versiones de Ableton Live, Max, sistemas operativos, controladores o software de terceros.

Tabla 8. Información técnica de ProDJFX DJ Deck.

Requisitos de software

ProDJFX DJ Deck requiere Ableton Live 12 o posterior con Max for Live.

Compatibilidad de archivos de audio

Los formatos compatibles de importación y reproducción de audio están determinados por Ableton Live, el sistema operativo y los códecs disponibles. Importe y pruebe cada archivo de actuación en Ableton Live antes de usarlo.

Soporte e información legal

Soporte

Para obtener soporte, contacte con info@prodjfx.com. Incluya la información del sistema y los pasos de reproducción indicados en Solución de problemas para que el problema pueda evaluarse de forma eficiente.

Información del producto y la empresa: ProDJFX.com

End-User Licence Agreement

El End-User Licence Agreement y las políticas relacionadas para clientes se encuentran en [ProDJFX Terms & Conditions.pdf](#). Revise ese documento antes de instalar o utilizar el software.

Software de terceros

ProDJFX DJ Deck requiere productos de terceros, incluidos Ableton Live y Max for Live. Esos productos no están incluidos y se rigen por sus propias licencias.

ProDJFX DJ Deck se desarrolla de forma independiente y no está afiliado, avalado ni patrocinado por Ableton ni por ningún otro tercero.

Marcas comerciales

Todos los nombres de productos, software, empresas, marcas comerciales y marcas registradas mencionados en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

Copyright

© 2026 ProDJFX.com. Todos los derechos reservados. El software y la documentación están protegidos por derechos de autor y otras leyes de propiedad intelectual.

Información de ProDJFX DJ Deck

Información del producto

Elemento	Información
Producto	ProDJFX DJ Deck
Tipo de dispositivo	Max for Live
Plataforma	Ableton Live Session View
Soporte	info@prodjfx.com

Tabla 9. Información del producto.

Funciones incluidas

- Controles Play, Pause, reanudación y Main Cue.
- Carga de pista anterior y siguiente cuando la reproducción está detenida.
- Controles Beat Jump con tamaños de salto seleccionables.
- Loops estándar y tripletes con LOOP ON/OFF, /2 y X2.
- Performance Pads Hot Cue con memoria basada en el Ableton Live Set.
- Performance Pads Key Shift con rango de -12 a +12 semitonos.
- Ocho pads conmutables y mapeables por MIDI con estados guardados.
- Ajuste de tempo, control Tempo Range y sincronización del deck.
- Información de pista, vista general de forma de onda, playhead, superposición de Loop, temporizador y advertencia de final de pista.
- Modos de reproducción Single y Continue.
- Comando maestro Clear Memory para posiciones Hot Cue y estados de pads MIDI guardados.

Limitaciones conocidas y notas importantes

- Track Skip funciona únicamente cuando la reproducción está detenida.
- [SYNC] permanece fijo cuando el clip está alineado con el tiempo global de Ableton Live y parpadea cuando no lo está; pulse [SYNC] mientras parpadea para corregir/realinear el clip.
- El Start Marker puede moverse para seleccionar la posición de inicio de reproducción.
- El End Marker debe permanecer en el final real del archivo de audio; moverlo puede afectar al temporizador, la forma de onda, la superposición de Loop, el modo Continue y la advertencia de final de pista.
- Las posiciones Hot Cue y los estados de pads MIDI se guardan con el Ableton Live Set; guarde el Set después de realizar cambios.
- No se garantiza la compatibilidad con futuras versiones de Ableton Live, Max, sistemas operativos, controladores o software de terceros.
- El Ableton Live Set completo, la interfaz de audio, los mapeos de controlador y todas las pistas deben probarse antes del uso en directo.

NOTA Las especificaciones y funciones están sujetas a cambios sin previo aviso.