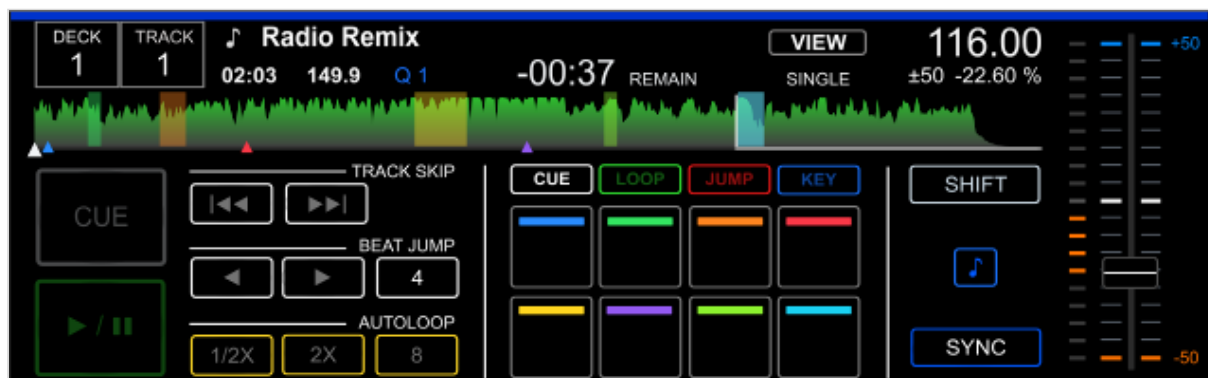


ProDJFX

v1.2 · Italiano



DJ DECK

Manuale utente

ProDJFX.com

Ableton Live 12 + Max for Live

Indice

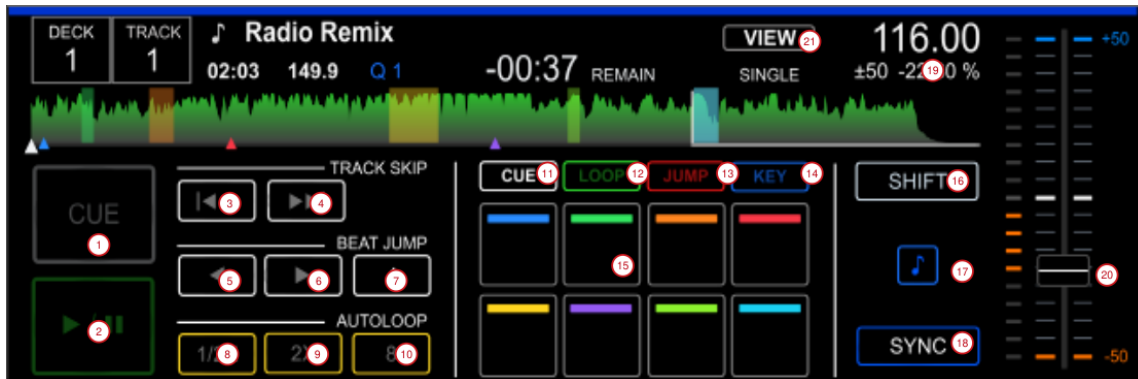
Prima di iniziare	3
Panoramica del prodotto	4
Installazione e preparazione	5
Preparazione delle tracce	6
Display e comandi	7
Riferimento dei comandi	8
Riproduzione e navigazione	9
Hot Cue e Hot Loop salvati	10
Memoria e marker degli Hot Cue	11
Auto Loop e loop dei pad	12
Guida ai modi dei performance pad	13
Beat Jump e Quantize	14
Tempo e sincronizzazione	15
Key Shift e Key Sync	16
Mappatura MIDI e controller	17
[SHIFT] e gestione memoria	18
Preparazione alla performance	19
Affidabilità durante la performance	20
Risoluzione dei problemi	21
Dati tecnici e supporto	22
Assistenza, licenza e marchi	23
Informazioni sul prodotto e limiti	24
Novità della versione 1.2	25

Prima di iniziare

- Questo manuale spiega i controlli di ProDJFX DJ Deck v1.2. Le etichette fra parentesi quadre come [CUE], [SYNC] e [SHIFT] corrispondono ai controlli del dispositivo.
- Le immagini sono indicative: titolo, colori, posizione, pad mode e indicatori variano secondo lo stato della traccia e le impostazioni.
- Sono richiesti Ableton Live 12 o successivo con Max for Live, Session View e clip audio nei Clip Slot della stessa traccia del device.
- Il pacchetto comprende il dispositivo .amxd, User Manual, READ ME e ProDJFX Terms & Conditions.pdf. Conservare una copia dei file e del Live Set.
- Prima di una performance, verificare l'intero Live Set, i brani, le mappature MIDI, l'interfaccia audio e i driver. La preparazione del beatgrid è essenziale.

Panoramica del prodotto

ProDJFX DJ Deck v1.2 è un dispositivo Max for Live che offre un workflow DJ in stile hardware all'interno di Ableton Live. Controlla i clip audio della stessa traccia in Session View; ogni deck utilizza una propria traccia audio.



Requisiti di sistema

Ableton Live	12 o successivo + Max for Live
Session View	Ableton Live Session View
Max for Live	ProDJFX DJ Deck .amxd
File audio	Clip audio nei Clip Slot della stessa traccia

I formati audio compatibili dipendono da Ableton Live, dal sistema operativo e dai codec disponibili.

Installazione e preparazione

È necessario Ableton Live 12 o successivo con Max for Live. Trascinare il file .amxd su una traccia audio e caricare i clip nei Clip Slot della stessa traccia. Verificare BPM e beatgrid. Lo Start Marker definisce il Main Cue. Lasciare l'End Marker alla fine reale del file per non compromettere timer, waveform e Continue. Warp viene attivato automaticamente quando necessario.

Controlli prima dell'uso

- La modifica degli Start/End Marker può alterare il comportamento del deck: mantenere l'End Marker alla fine effettiva del file.
- I formati audio compatibili dipendono da Ableton Live, dal sistema operativo e dai codec disponibili.

Utilizzo di più deck

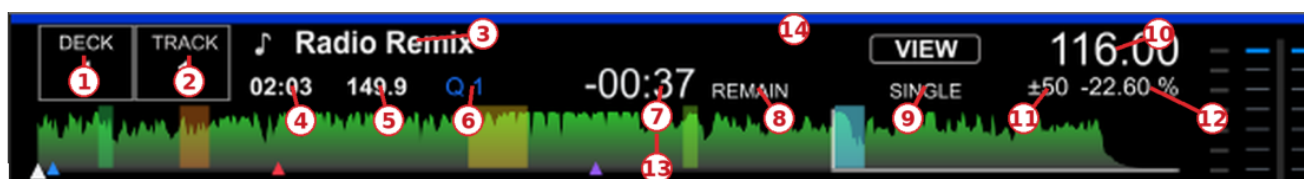
ProDJFX DJ Deck v1.2 è un dispositivo Max for Live che offre un workflow DJ in stile hardware all'interno di Ableton Live. Controlla i clip audio della stessa traccia in Session View; ogni deck utilizza una propria traccia audio.

Per un accesso più rapido, salvare DJ Deck nella User Library di Ableton Live. Al primo utilizzo controllare titolo, waveform, [PLAY/PAUSE], [CUE], Track Skip e stato di [SYNC].

Preparazione delle tracce

- BPM e beatgrid: controllare che il BPM sia rilevato correttamente e che la griglia coincida con i battiti. Errori nella griglia influenzano Beat Jump, looping, tempo e Sync.
- Warp: DJ Deck attiva Warp automaticamente quando necessario; è comunque richiesta una preparazione accurata della griglia.
- Start Marker: posizionarlo nel punto di inizio desiderato. È il riferimento del Main Cue.
- End Marker: lasciarlo alla fine reale del file audio. Le modifiche possono alterare durata, timer, waveform, overlay del loop, Continue e avviso di fine traccia.
- File audio: i formati supportati dipendono da Ableton Live, sistema operativo e codec. Importare e verificare i brani prima dell'esecuzione.

Display e comandi



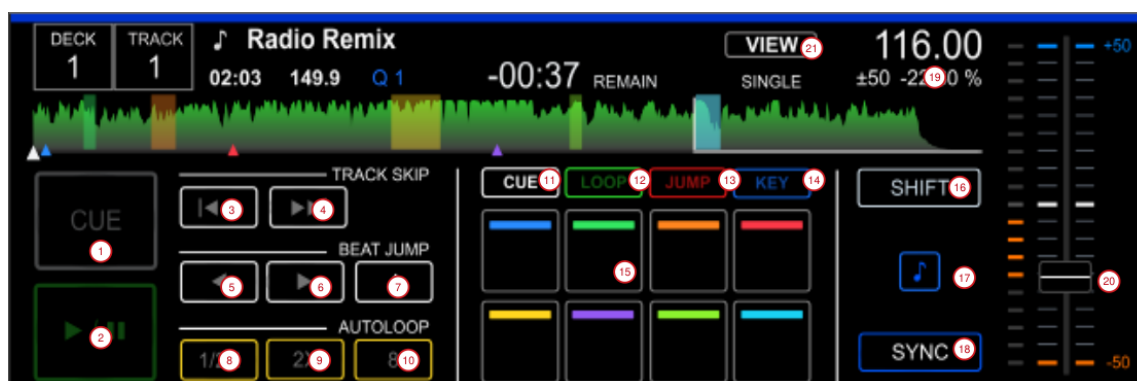
Il display mostra numero del deck, traccia, titolo, durata, BPM originale, Quantize, timer, Master BPM, range, offset, waveform, marker di cue/loop e avviso di fine traccia. [VIEW] apre una finestra flottante. Hot Cue e stati dei pad MIDI vengono salvati con il Live Set.

Riferimento dei comandi

#	Elementi del display	Funzione
1	Deck Number	Numero del deck per distinguere più deck
2	Track Number	Numero della traccia caricata
3	Track Title	Titolo del brano caricato
4	Track Time	Durata totale del brano
5	Track BPM	BPM originale del brano
6	Quantize	Divisione Quantize attiva; premere per cambiare, incluso Off
7	Main Timer	Timer secondo Remaining o Elapsed
8	REMAIN / ELAPSED	Seleziona tempo rimanente o trascorso
9	SINGLE / CONTINUE	Arresto o passaggio alla traccia successiva al termine
10	Master BPM	Mostra il tempo globale di Live
11	Tempo Range	Intervallo di regolazione del tempo
12	Tempo Offset	Offset percentuale rispetto allo 0 %
13	Waveform Overview	Waveform, playhead, Hot Cue, Hot Loop e avviso fine brano
14	Deck Color Bar	Colore per identificare il deck

[VIEW] — Apre finestra Deck View

Riferimento dei comandi



#	Riferimento dei comandi	Funzione
1	[CUE]	Torna al Main Cue e ferma
2	[PLAY/PAUSE]	Avvio, pausa, ripresa
3	Track Skip Backward	Clip precedente, solo da fermo
4	Track Skip Forward	Clip successivo, solo da fermo
5	Beat Jump Backward	Beat Jump indietro
6	Beat Jump Forward	Beat Jump avanti
7	Beat Jump Size	Seleziona ampiezza salto
8	[LOOP /2]	Dimezza la lunghezza del loop
9	[LOOP X2]	Raddoppia la lunghezza del loop
10	[LOOP ON/OFF]	Attiva/disattiva Auto Loop
11	[CUE] Pad Mode	Modalità Hot Cue / Hot Loop
12	[LOOP] Pad Mode	Seleziona LOOP / LOOP 2
13	[JUMP] Pad Mode	Seleziona JUMP / JUMP 2
14	[KEY] Pad Mode	Seleziona KEY / MIDI
15	Performance Pads 1-8	Funzione secondo modalità
16	[SHIFT]	Funzioni secondarie
17	Key Sync / Key Reset	Stato Key Sync e reset
18	[SYNC]	Stato e riallineamento Sync
19	Tempo Range	Seleziona range tempo
20	Tempo Slider	Regola il tempo globale
21	[VIEW]	Apri finestra Deck View

Riproduzione e navigazione

[PLAY/PAUSE] avvia, mette in pausa e riprende la riproduzione. [CUE] torna al Main Cue (Start Marker) e arresta la riproduzione. Track Skip Backward/Forward carica il clip precedente o successivo solo quando il deck è fermo. Single si ferma al termine; Continue passa alla traccia seguente. [REMAIN/ELAPSED] cambia il timer. A deck fermo o in pausa, fare clic sulla waveform per scegliere la posizione; non è una funzione garantita durante la normale riproduzione.

Main Cue

Torna al Main Cue e ferma — Start Marker

Track Skip

Clip precedente, solo da fermo / Clip successivo, solo da fermo

Navigazione della waveform

A riproduzione ferma o in pausa, fare clic sulla forma d'onda per impostare la posizione. La funzione non è prevista come ricerca durante la normale riproduzione.

SINGLE / CONTINUE

Mode	Funzione
SINGLE	La riproduzione termina a fine brano
CONTINUE	Passa al clip successivo a fine brano

Hot Cue e Hot Loop salvati



In modalità [CUE], gli otto pad memorizzano Hot Cue oppure Hot Loop, secondo lo stato del loop. Questa memoria è distinta dalle durate temporanee delle modalità LOOP e LOOP 2.

Comportamento della modalità [CUE]

LOOP OFF — salva un Hot Cue

Con LOOP OFF, premere un pad vuoto per salvare la posizione.

LOOP ON — salva un Hot Loop

Con LOOP ON, premere un pad vuoto per salvare il loop attivo.

Procedura rapida

- Selezionare la modalità [CUE].
- Con LOOP OFF, premere un pad vuoto per salvare la posizione.
- Con LOOP ON, premere un pad vuoto per salvare il loop attivo.
- Premere un pad memorizzato per richiamarlo.

Eliminare un singolo pad memorizzato

1. Selezionare [CUE] e attivare [SHIFT]. Il pulsante lampeggia quando Shift è attivo.
2. Premere il pad memorizzato da cancellare, sia un Hot Cue sia un Hot Loop. L'operazione riguarda la memoria dei pad [CUE], non i normali controlli Auto Loop.

Salvare il Live Set dopo aver modificato la memoria.

Memoria e marker degli Hot Cue

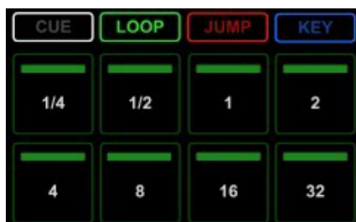
- I marker Hot Cue indicano punti precisi; gli Hot Loop salvati appaiono come zone colorate della forma d'onda, mostrando posizione e durata.
- Per cancellare un elemento memorizzato, selezionare [CUE], attivare [SHIFT] e premere il pad interessato.
- Clear All Memory è documentato per le posizioni Hot Cue e gli stati salvati dei pad MIDI; non equivale alla cancellazione individuale di un Hot Loop.
- Salvare il Live Set dopo le modifiche.

Auto Loop e loop dei pad

[LOOP ON/OFF] attiva o disattiva un loop normale nel punto corrente. [LOOP /2] dimezza e [LOOP X2] raddoppia la dimensione. Le nuove lunghezze di 64, 128 e 256 beat appartengono ai normali comandi di loop, NON ai pad LOOP. [LOOP] alterna LOOP e LOOP 2, con grandezze alternative e terzinate.

Le durate di 64, 128 e 256 beat appartengono al normale Auto Loop, non ai pad LOOP / LOOP 2.

LOOP / LOOP 2



Pad	LOOP	LOOP 2
1	1/4	3/4
2	1/2	1
3	1	3/2
4	2	3
5	4	5
6	8	6
7	16	7
8	32	9

Auto Loop

[LOOP ON/OFF] · [LOOP /2] · [LOOP X2] · 64 / 128 / 256 beat

Dopo aver selezionato un loop terzinato, [LOOP /2] o [LOOP X2] torna alla sequenza di durate standard. Per terminare un loop del pad, premere di nuovo il pad attivo oppure [LOOP ON/OFF].

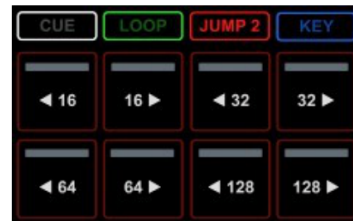
Guida ai modi dei performance pad

- [CUE]: Hot Cue e Hot Loop memorizzati, secondo lo stato del loop.
- [LOOP]: la prima pressione seleziona LOOP, la seconda LOOP 2. Gli otto pad selezionano le durate visualizzate, comprese le dimensioni alternative e terzinate.
- [JUMP]: la prima pressione seleziona JUMP, la seconda JUMP 2. I pad eseguono salti indietro e avanti, secondo la tabella Beat Jump.
- [KEY]: una pressione apre Key Shift, la successiva MIDI. I pad KEY variano la tonalità; in modalità MIDI controllano funzioni assegnate in Live.
- Premere nuovamente il pad loop attivo o [LOOP ON/OFF] per interrompere il loop. Le durate 64/128/256 beats sono solo nell'Auto Loop normale.

Beat Jump e Quantize

Beat Jump sposta la posizione di riproduzione avanti o indietro del numero di beat selezionato. [JUMP] alterna JUMP e JUMP 2. Quantize definisce la divisione temporale delle azioni supportate; [SYNC] indica l'allineamento del clip alla griglia globale di Live.

JUMP / JUMP 2



Pad	JUMP	JUMP 2
1	-1	-16
2	+1	+16
3	-2	-32
4	+2	+32
5	-4	-64
6	+4	+64
7	-8	-128
8	+8	+128

Quantize

Uso di Quantize

1. Individuare il valore Quantize visualizzato sul deck.
2. Premere il controllo del display Quantize per passare al valore successivo.
3. Continuare a premere fino alla divisione desiderata, incluso Off per disattivare Quantize per le azioni supportate.
4. Verificare il valore mostrato. Quantize definisce la divisione temporale delle azioni compatibili; [SYNC] indica separatamente l'allineamento al timing globale di Ableton Live.

Tempo e sincronizzazione

Il Tempo Slider modifica il tempo globale di Live e le tracce sincronizzate. Gli intervalli restano $\pm 4\%$, $\pm 8\%$, $\pm 10\%$, $\pm 20\%$, $\pm 50\%$, $\pm 100\%$ e WIDE. Al centro l'offset è 0,0 %. L'indicatore mostra gli scostamenti positivi e negativi. [SYNC] fisso significa allineato, lampeggiante indica la necessità di riallineamento mediante pressione.

Tempo Range

Centro = 0 %. LED inferiori = scostamento negativo; LED superiori = positivo. Range: $\pm 4\%$, $\pm 8\%$, $\pm 10\%$, $\pm 20\%$, $\pm 50\%$, $\pm 100\%$ e WIDE.

[SYNC]

Stato e riallineamento Sync

Indicatori	Funzione
Acceso fisso	Clip allineato al timing globale di Ableton Live
Lampeggiante	Clip non allineato; premere [SYNC] per riallineare

Key Shift e Key Sync

I pad [KEY] sono RESET, +1, +7, +12, RETURN, -1, -5, -12. Key Shift ha un intervallo da -48 a +48 semitoni. RESET torna subito alla tonalità originale; RETURN si avvicina a zero di un semitono per pressione. L'indicatore Key Sync/Key Reset mostra lo stato di sincronizzazione e trasposizione.



Pad	KEY	Funzione
1	RESET	Torna immediatamente alla tonalità originale
2	+1	Aumenta di 1 semitono
3	+7	Aumenta di 7 semitoni
4	+12	Aumenta di 12 semitoni
5	RETURN	Verso zero, 1 semitono per pressione
6	-1	Diminuisce di 1 semitono
7	-5	Diminuisce di 5 semitoni
8	-12	Diminuisce di 12 semitoni

RESET riporta subito alla tonalità originale; RETURN riduce la trasposizione di un semitono per pressione verso zero. Intervallo: da -48 a +48 semitoni.

Indicatori

Blu: Key Sync attivo. Bianco: disattivo. Bordo fisso: tonalità originale. Bordo lampeggiante: tonalità modificata.

Mappatura MIDI e controller

Gli otto pad MIDI sono controlli toggle indipendenti mappabili in Ableton Live. Con v1.2 sono mappabili anche la selezione delle modalità pad e Track Skip. Aprire MIDI Map Mode, associare i pulsanti del controller e verificare tutte le funzioni. Track Skip rimane limitato al deck fermo.

MIDI Map Mode

È possibile mappare via MIDI i pad MIDI, i selettori delle modalità e Track Skip Backward/Forward. Track Skip è disponibile solo quando la riproduzione è ferma.

MIDI pads

Gli otto pad MIDI sono controlli a due stati indipendenti assegnabili a funzioni compatibili di Live.

[SHIFT] / Clear All Memory

Salvare il Live Set dopo aver modificato la memoria.

Clear All Memory elimina tutti gli Hot Cue e gli Hot Loop salvati in modalità pad [CUE], nonché tutti gli stati salvati dei pad MIDI in modalità MIDI.

[SHIFT] e gestione memoria

- [SHIFT] abilita le funzioni secondarie e lampeggia quando è attivo.
 - In modalità [CUE], attivare [SHIFT] e premere il pad Hot Cue o Hot Loop che si desidera cancellare.
 - In modalità MIDI, attivare [SHIFT] e premere il pad MIDI con lo stato salvato da eliminare.
 - Clear All Memory: attivare [SHIFT] e premere tre volte Deck Number. Questa operazione elimina tutti gli Hot Cue e gli Hot Loop salvati in modalità pad [CUE], nonché tutti gli stati salvati dei pad MIDI in modalità MIDI.
-
- Salvare il Live Set dopo aver modificato le memorie.

Preparazione alla performance

Prima di esibirsi, verificare BPM, beatgrid, Start/End Marker, modalità pad, loop, Track Skip, tempo/Sync, scheda audio, driver e mappature MIDI. Salvare e fare backup del Live Set.

Verifiche funzionali

- La modifica degli Start/End Marker può alterare il comportamento del deck: mantenere l'End Marker alla fine effettiva del file.
- A riproduzione ferma o in pausa, fare clic sulla forma d'onda per impostare la posizione. La funzione non è prevista come ricerca durante la normale riproduzione.
- Le durate di 64, 128 e 256 beat appartengono al normale Auto Loop, non ai pad LOOP / LOOP 2.
- È possibile mappare via MIDI i pad MIDI, i selettori delle modalità e Track Skip Backward/Forward. Track Skip è disponibile solo quando la riproduzione è ferma.
- Salvare il Live Set dopo aver modificato la memoria.

Affidabilità durante la performance

- Prima di suonare verificare BPM, beatgrid, Start Marker, End Marker, waveform e timer di ogni clip.
- Provare Play/Pause/Resume, Main Cue, Track Skip a lettura ferma, Beat Jump, LOOP /2 e X2, pad modes, Quantize, [SYNC], Key Shift e Tempo.
- Verificare Hot Cue e Hot Loop salvati, overlay colorati, memoria nel Live Set e Auto Loop da 64/128/256 beats.
- Controllare le mappature MIDI dei selettori pad mode e Track Skip. La navigazione sulla waveform va testata soltanto quando fermi o in pausa.
- Provare driver, buffer, sample rate, interfaccia audio e prestazioni del computer. Il numero di deck utilizzabili dipende dalla complessità del Set.

Risoluzione dei problemi

Sintomo	Verifica / intervento
Titolo o forma d'onda assenti	Caricare una clip audio valida sulla stessa traccia.
BPM o beatgrid errati	Correggere BPM e beatgrid.
[SYNC] lampeggia	Verificare beatgrid e premere [SYNC] per riallineare.
Loop fuori tempo	Verificare la griglia del clip.
Track Skip non carica la traccia	Fermare la riproduzione e verificare gli slot adiacenti.
Memoria non ripristinata	Salvare il Live Set dopo le modifiche.
Controllo MIDI errato	Verificare la mappatura in MIDI Map Mode.

Dati tecnici e supporto

Requisiti di sistema

Voce	Informazione
Software richiesto	Ableton Live 12 + Max for Live
Session View	Clip audio nei Clip Slot della stessa traccia
Installazione e preparazione	BPM e beatgrid corretti; Start Marker all'inizio voluto; End Marker alla fine del file
Pad e controlli	Otto performance pad; mappatura MIDI; Tempo Range; Quantize e Sync
Key Shift	-48 / +48
File audio	Formati supportati da Ableton Live
ProDJFX.com	ProDJFX.com
Supporto e licenza	info@prodjfx.com

Supporto e licenza

Assistenza: info@prodjfx.com • ProDJFX.com. Indicare versioni Live e Max, sistema operativo, versione del deck e istruzioni per riprodurre il problema.

Consultare anche [ProDJFX Terms & Conditions.pdf](#) per le condizioni di licenza e acquisto.

ProDJFX è sviluppato in modo indipendente e non è affiliato, approvato o sponsorizzato da Ableton.

Assistenza, licenza e marchi

- Supporto: info@prodjfx.com. Inviare versioni di Ableton Live, Max e DJ Deck, sistema operativo, errore e passaggi per riprodurre il problema.
- Per licenza d'uso, privacy, acquisti e rimborsi consultare [ProDJFX Terms & Conditions.pdf](#).
- Ableton Live e Max for Live sono prodotti di terze parti, non inclusi con DJ Deck e soggetti alle rispettive licenze.
- ProDJFX è sviluppato indipendentemente e non è affiliato, approvato o sponsorizzato da Ableton o da terze parti.
- I marchi citati sono proprietà dei rispettivi titolari. © 2026 ProDJFX. Tutti i diritti riservati.

Informazioni sul prodotto e limiti

- Prodotto: ProDJFX DJ Deck v1.2. Tipo: device Max for Live per Ableton Live 12 o successivo con Max for Live.
- Ogni istanza controlla le clip nei Clip Slot della propria traccia audio in Session View.
- Track Skip funziona solo con riproduzione ferma; la waveform consente di scegliere la posizione soltanto da fermo o in pausa.
- Le funzioni di timing richiedono BPM, beatgrid e marker correttamente preparati.
- Non è garantita la compatibilità con future versioni di Live, Max, sistemi operativi e controller. Le funzioni possono cambiare senza preavviso.

Novità della versione 1.2

Novità della versione 1.2	Funzione
Hot Loop salvati	Premendo un pad memorizzato si richiama il Cue o il Loop salvato. Gli Hot Loop salvati appaiono come sovrapposizioni colorate sulla forma d'onda, indicando posizione e durata.
Mappatura MIDI estesa	È possibile mappare via MIDI i pad MIDI, i selettori delle modalità e Track Skip Backward/Forward. Track Skip è disponibile solo quando la riproduzione è ferma.
Auto Loop estesi	64, 128, 256 beat
Navigazione della waveform	A riproduzione ferma o in pausa, fare clic sulla forma d'onda per impostare la posizione. La funzione non è prevista come ricerca durante la normale riproduzione.
Trasporto e tempo	Migliorati Play, Pause, Resume e gestione del tempo.
Affidabilità e interfaccia	Migliorate sincronizzazione e dimensionamento dei loop, stati di riproduzione e visibilità con il tema chiaro.

Salvare il Live Set dopo aver modificato la memoria.

- Clear All Memory: [SHIFT] + Deck Number tre volte elimina tutti gli Hot Cue e gli Hot Loop salvati in modalità pad [CUE], nonché tutti gli stati salvati dei pad MIDI in modalità MIDI.