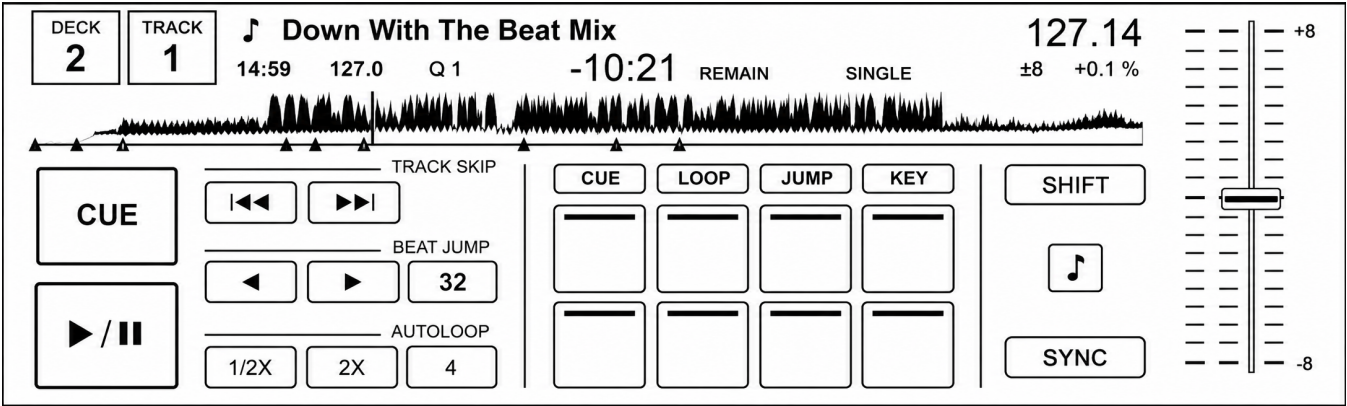




ProDJFX

DJ DECK

ProDJFX.com

Contrôle professionnel des performances DJ pour Ableton Live

Sommaire

Avant de commencer	4
Comment lire ce manuel	4
Configuration requise	4
Fichiers inclus	4
Remarques importantes pour l'utilisation en performance	4
Présentation du produit	5
Workflow du deck	5
Utilisation multi-deck	5
Installation et configuration	6
Installation de ProDJFX DJ Deck	6
Enregistrer le périphérique pour un accès ultérieur	6
Vérification avant la première utilisation	6
Préparation des morceaux	7
BPM et grille rythmique	7
Warp	7
Start Marker	7
End Marker	7
Compatibilité des fichiers audio	7
Noms des commandes et affichage	8
Disposition des commandes principales	8
Présentation de l'affichage	9
Indicateur Key Sync / Key Reset	10
Lecture	11
Démarrer, mettre en pause et reprendre la lecture	11
Main Cue	11
Track Skip	11
Lecture SINGLE / CONTINUE	11
Temps REMAIN / ELAPSED	11
Cue / Hot Cues	12
Main Cue	12
Mode Hot Cue	12
Définir un Hot Cue	12
Rappeler un Hot Cue	12
Supprimer un Hot Cue	12
Mémoire Hot Cue	12
Marqueurs Hot Cue	12
Loop	13
Utiliser LOOP ON/OFF	13
Modifier la taille de boucle	13
Mode Loop des pads de performance	13
Activer et annuler les boucles des pads	14

Sommaire

Quantification	15
Utiliser la quantification	15
Quantification et SYNC	15
Beat Jump	16
Commandes principales Beat Jump	16
Modes Beat Jump des pads	16
Tempo et synchronisation	17
Master BPM	17
Tempo Slider	17
Tempo Range	17
Tempo Offset	17
Utiliser SYNC	17
État SYNC	17
Key Shift et Key Sync	18
Mode Key Shift des pads de performance	18
Key Sync / Key Reset	18
Mode MIDI et contrôle par contrôleur	19
Passer en mode MIDI	19
Fonctionnement des pads MIDI	19
Mappage MIDI	19
Mémoire des pads MIDI	19
Supprimer l'état d'un pad MIDI	19
Prise en charge des contrôleurs	19
SHIFT et gestion de la mémoire	20
Utiliser SHIFT	20
Effacer une mémoire de pad individuelle	20
Clear All Memory	20
Préparation avant performance	21
Liste de contrôle avant utilisation	21
Fiabilité en live	21
Dépannage	22
Informations à fournir au support	22
Informations techniques	23
Configuration logicielle requise	23
Compatibilité des fichiers audio	23
Support et informations juridiques	24
Support	24
End-User Licence Agreement	24
Logiciels tiers	24
Marques commerciales	24
Droits d'auteur	24
Informations sur ProDJFX DJ Deck	25
Informations produit	25

Avant de commencer

Comment lire ce manuel

Merci d'avoir choisi ProDJFX DJ Deck. Ce manuel décrit l'installation, la préparation des clips, les commandes de performance, les modes de pads, les fonctions de tempo et de synchronisation, le fonctionnement de la mémoire, le dépannage et les informations techniques du produit.

- Les noms des commandes présentes sur ProDJFX DJ Deck sont indiqués entre crochets, par exemple [CUE], [SYNC] et [SHIFT].
- Les termes d'Ableton Live, les noms de fichiers et les références aux Clip Slots de Session View sont écrits comme ils apparaissent dans le logiciel ou dans le package fourni.
- Les procédures décrivent les commandes et le comportement de ProDJFX DJ Deck.
- Les captures d'écran sont fournies à titre de référence. Les couleurs et les informations du morceau affichées varient selon l'état du deck, le mode de pads, l'audio chargé et les réglages utilisateur.

REMARQUE Applicable à ProDJFX DJ Deck v1.x. Les futures générations majeures du produit peuvent différer.

Configuration requise

- Ableton Live 12 with Max for Live.
- Max for Live doit être installé et autorisé ; utilisation dans Ableton Live Session View.
- Les clips audio doivent être chargés dans des Clip Slots sur la même piste audio que le périphérique ProDJFX DJ Deck.
- Une préparation précise du BPM et de la grille rythmique du clip est nécessaire pour les fonctions dépendantes du timing.

Fichiers inclus

Le package acheté comprend les éléments suivants :

- ProDJFX DJ Deck Max for Live device (.amxd; filename may include version)
- ProDJFX DJ Deck User Manual.pdf
- ProDJFX DJ Deck READ ME.pdf
- ProDJFX Terms & Conditions.pdf

Conservez des copies de sauvegarde du périphérique, du manuel, de l'Ableton Live Set et du téléchargement d'achat d'origine.

Remarques importantes pour l'utilisation en performance

AVERTISSEMENT Testez l'Ableton Live Set complet, l'interface audio, les mappages de contrôleur et toutes les morceaux avant toute répétition, diffusion, session d'enregistrement ou performance live. L'ordinateur, les pilotes, l'interface audio et les fichiers source peuvent affecter la fiabilité.

- Enregistrez l'Ableton Live Set après avoir mémorisé des Hot Cues ou des états de pads MIDI.
- Track Skip fonctionne uniquement lorsque la lecture est arrêtée.
- L'indicateur [SYNC] indique si le clip est aligné avec le timing global d'Ableton Live.
- Conservez le End Marker à la fin réelle du fichier audio, sauf si vous souhaitez volontairement raccourcir le clip.

Présentation du produit

ProDJFX DJ Deck est un périphérique de performance Max for Live qui apporte dans Ableton Live un flux de travail DJ de type matériel. Sur une seule piste audio, il réunit le transport du deck, le cueing, la navigation entre pistes, Beat Jump, les boucles standard et en triolets, les pads de performance, Key Shift, le contrôle du tempo, la synchronisation et un affichage compact de le morceau.



Figure 1. Exemple d'affichage avec deck actif et couleurs d'état des pads.

Workflow du deck

- 1 Placez ProDJFX DJ Deck sur un morceau audio Ableton Live.**
Le périphérique contrôle les clips audio chargés dans les Clip Slots de Session View sur cette même piste.
- 2 Chargez des clips audio préparés dans les Clip Slots de Session View de le morceau.**
Les informations du morceau et la forme d'onde proviennent du clip actif sur le morceau du périphérique.
- 3 Utilisez les commandes du deck et les modes de pads pendant la performance.**
Les fonctions dépendantes du timing exigent une préparation correcte du clip ; voir Préparation des morceaux.

Utilisation multi-deck

Pour créer des decks supplémentaires, reproduisez la configuration périphérique/piste audio sur d'autres pistes audio Ableton Live. Chaque deck fonctionne avec sa propre instance de ProDJFX DJ Deck et les clips présents sur la même piste.

REMARQUE Le nombre pratique de decks dépend de la complexité de l'Ableton Live Set et des performances disponibles de l'ordinateur. Testez la configuration multi-deck complète avant une utilisation live.

Installation et configuration

Installation de ProDJFX DJ Deck

- 1 Ouvrez Ableton Live.**
Vérifiez que Max for Live est installé et autorisé.
- 2 Faites glisser le ProDJFX DJ Deck Max for Live device (.amxd) sur un morceau audio.**
Utilisez un morceau audio qui contiendra les clips Session View contrôlés par ce deck.
- 3 Chargez des clips audio dans les Clip Slots de Session View sur la même piste.**
Le périphérique agit sur les clips de sa propre piste audio.
- 4 Répétez l'installation pour chaque deck supplémentaire.**
Utilisez un morceau audio distincte pour chaque instance supplémentaire de ProDJFX DJ Deck.

Enregistrer le périphérique pour un accès ultérieur

Pour y accéder plus facilement ultérieurement, enregistrez ProDJFX DJ Deck dans la User Library d'Ableton Live après l'installation.

Vérification avant la première utilisation

- Chargez au moins un clip audio préparé sur le morceau du périphérique.
- Vérifiez que le deck affiche les informations du morceau et la forme d'onde.
- Vérifiez le fonctionnement de [PLAY/PAUSE], [CUE] et de Track Skip lorsque la lecture est arrêtée.
- Avant de tester la correction Sync, vérifiez que l'indicateur [SYNC] reflète correctement l'état d'alignement du clip.
- Testez l'ensemble du chemin audio et les mappages de contrôleur avant toute performance.

Préparation des morceaux

Une préparation correcte des clips est essentielle pour obtenir un timing, un affichage, des boucles, Beat Jump et un comportement Continue prévisibles. Préparez et testez les morceaux avant la performance.

BPM et grille rythmique

- Vérifiez qu'Ableton Live a détecté correctement le BPM du clip.
- Alignez la grille rythmique du clip sur le morceau.

Si le BPM détecté ou la grille rythmique est incorrect, les fonctions du deck dépendantes du timing peuvent ne pas fonctionner comme prévu.

Warp

REMARQUE ProDJFX DJ Deck active automatiquement Warp lorsque les fonctions dépendantes du timing l'exigent. Aucun réglage manuel de Warp n'est nécessaire.

Une préparation précise du BPM et de la grille rythmique reste indispensable pour Sync, le réglage du tempo, Beat Jump et les boucles de type DJ.

Start Marker

Placez le Start Marker du clip à l'endroit où la lecture doit commencer. ProDJFX DJ Deck utilise le Start Marker comme référence du Main Cue décrit dans ce manuel.

End Marker

AVERTISSEMENT Conservez le End Marker à la fin réelle du fichier audio. Le déplacer modifie la longueur de clip détectée et peut affecter le timer, la forme d'onde, le loop overlay, le mode Continue et l'avertissement de fin du morceau.

Ne déplacez le End Marker que si vous souhaitez volontairement raccourcir la partie lisible du clip et si vous avez testé le comportement obtenu.

Compatibilité des fichiers audio

La compatibilité des fichiers audio dépend de la version installée d'Ableton Live, du système d'exploitation et des codecs disponibles sur l'ordinateur. Importez et testez tous les fichiers audio dans Ableton Live avant de les utiliser en performance.

Noms des commandes et affichage

Disposition des commandes principales

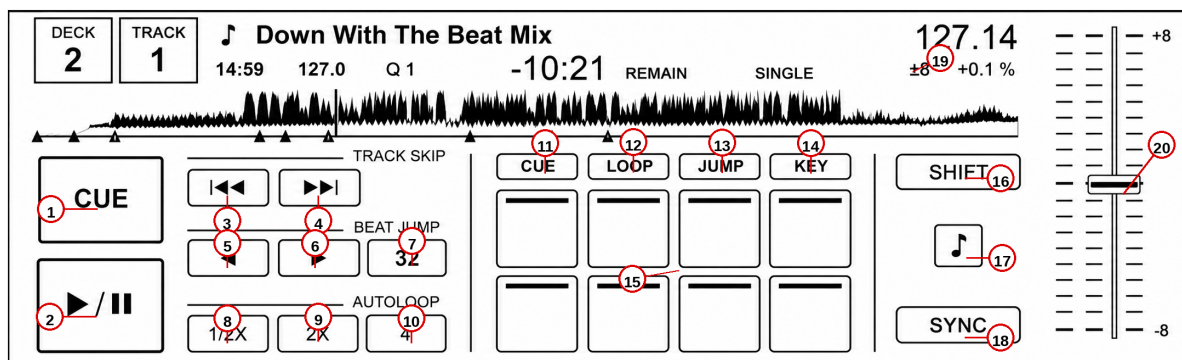


Figure 2. Commandes principales du ProDJFX DJ Deck.

N°	Commande	Fonction
1	[CUE]	Pendant la lecture, revient au point Main Cue et arrête la lecture.
2	[PLAY/PAUSE]	Démarre, met en pause ou reprend la lecture.
3	Track Skip Backward	Charge le morceau précédente lorsque la lecture est arrêtée.
4	Track Skip Forward	Charge le morceau suivante lorsque la lecture est arrêtée.
5	Beat Jump Backward	Effectue un saut vers l'arrière selon la taille Beat Jump sélectionnée.
6	Beat Jump Forward	Effectue un saut vers l'avant selon la taille Beat Jump sélectionnée.
7	Beat Jump Size	Affiche la taille de saut sélectionnée ; appuyez pour parcourir les tailles disponibles.
8	[LOOP /2]	Divise par deux la taille de boucle sélectionnée.
9	[LOOP X2]	Double la taille de boucle sélectionnée.
10	[LOOP ON/OFF]	Active ou désactive une boucle à la position actuelle et affiche la taille sélectionnée.
11	Sélecteur de mode Hot Cue [CUE]	Sélectionne le mode Hot Cue pour les pads de performance.
12	Sélecteur Loop / Loop 2 [LOOP]	Sélectionne Loop ; appuyez de nouveau pour Loop 2.
13	Sélecteur Beat Jump / Beat Jump 2 [JUMP]	Sélectionne Beat Jump ; appuyez de nouveau pour des tailles supplémentaires.
14	Sélecteur Key Shift / MIDI [KEY]	Sélectionne Key Shift ; appuyez de nouveau pour MIDI.
15	Performance Pads 1-8	Déclenchent la fonction attribuée par le mode de pads sélectionné.

N°	Commande	Fonction
16	[SHIFT]	Accède aux fonctions secondaires des commandes compatibles.
17	Key Sync / Key Reset	Indique l'état Key Sync/Key Shift et réinitialise Key Sync/la tonalité d'origine.
18	[SYNC]	Indique l'état d'alignement temporel ; s'il clignote, appuyez pour corriger/réaligner le clip avec Ableton Live.
19	Tempo Range	Affiche la plage de réglage du tempo ; appuyez sur [RANGE] pour parcourir les plages.
20	Tempo Slider	Règle le tempo global d'Ableton Live et le tempo de lecture des morceaux synchronisés.

Tableau 1. Référence des commandes principales.

Présentation de l'affichage



Figure 3. Référence de l'affichage piste et timing.

N°	Élément d'affichage	Description
1	Deck Number	Affiche le numéro attribué au deck pour l'identifier rapidement dans une configuration multi-deck.
2	Track Number	Affiche le numéro de le morceau actuellement chargée.
3	Track Title	Affiche le titre de le morceau chargée.
4	Track Time	Affiche la durée totale de le morceau chargée.
5	Track BPM	Affiche le BPM d'origine de le morceau.
6	Quantification	Affiche la division quantification sélectionnée. Appuyez sur la valeur pour faire défiler les réglages disponibles, y compris Off.
7	Main Timer	Affiche le temps de piste selon le mode Remaining / Elapsed choisi.

N°	Élément d'affichage	Description
8	REMAIN / ELAPSED	Appuyez pour basculer le Main Timer entre Remaining (temps restant) et Elapsed (temps écoulé).
9	SINGLE / CONTINUE	Appuyez pour changer de mode de lecture. Single s'arrête en fin du morceau ; Continue passe à le morceau suivante.
10	Master BPM	Affiche le tempo maître actuel.
11	Tempo Range	Affiche la plage de réglage du tempo sélectionnée.
12	Tempo Offset	Affiche le décalage de tempo actuel : centre = 0 %, sous le centre = négatif, au-dessus = positif.
13	Waveform Overview	Affiche la forme d'onde complète, la position de lecture, les marqueurs Hot Cue mémorisés, la zone de boucle active et l'avertissement de fin du morceau.
14	Deck Color Bar	Affiche la couleur attribuée au deck pour une identification visuelle rapide dans une configuration multi-deck.

Tableau 2. Référence des éléments d'affichage.

Indicateur Key Sync / Key Reset

- Bleu : Key Sync actif.
- Blanc : Key Sync désactivé.
- Bordure fixe : tonalité d'origine.
- Bordure clignotante : la tonalité a été transposée.
- Appuyez pour réinitialiser Key Sync et revenir à la tonalité d'origine.

Lecture

Démarrer, mettre en pause et reprendre la lecture

1 Appuyez sur [PLAY/PAUSE].

Appuyez pour lancer la lecture. Pendant la lecture, appuyez pour mettre en pause ; en pause, appuyez de nouveau pour reprendre.

Main Cue

Le point Main Cue est défini par le Start Marker du clip.

1 Appuyez sur [CUE] pendant la lecture.

Le deck revient au point Main Cue et arrête la lecture.

Track Skip

IMPORTANT Track Skip fonctionne uniquement lorsque la lecture est arrêtée.

1 Arrêtez la lecture.

Track Skip est bloqué lorsque le deck est en lecture.

2 Appuyez sur Track Skip Backward ou Track Skip Forward.

Le périphérique charge le clip audio du Clip Slot précédent ou suivant sur le morceau du deck.

Lecture SINGLE / CONTINUE

Appuyez sur [SINGLE / CONTINUE] pour basculer entre les modes de lecture Single et Continue.

Mode	Comportement
Single	La lecture s'arrête à la fin de le morceau en cours.
Continue	Le périphérique passe à le morceau suivante lorsque le morceau en cours atteint sa fin.

Tableau 3. Modes de lecture.

Temps REMAIN / ELAPSED

Appuyez sur [REMAIN / ELAPSED] pour basculer le Main Timer entre Remaining et Elapsed. Remaining affiche le temps restant ; Elapsed affiche le temps déjà lu. La forme d'onde fournit aussi un avertissement visuel à l'approche de la fin de le morceau.

Cue / Hot Cues

Main Cue

Main Cue est lié au Start Marker du clip. Pendant la lecture, [CUE] ramène le deck à ce point et arrête la lecture.

Mode Hot Cue



Figure 4. Mode de pads de performance Hot Cue.

Les huit pads de performance peuvent mémoriser et rappeler des positions Hot Cue pour le morceau chargé.

Définir un Hot Cue

- 1 **Appuyez sur un pad de performance vide à la position souhaitée dans le morceau.**
La position actuelle est mémorisée sur ce pad comme Hot Cue.

Rappeler un Hot Cue

- 1 **Appuyez sur un pad Hot Cue mémorisé.**
Le deck saute à la position Hot Cue enregistrée.

Supprimer un Hot Cue

- 1 **Activez [SHIFT].**
Le bouton SHIFT clignote lorsque le mode Shift est actif.
- 2 **Appuyez sur le pad Hot Cue à supprimer.**
La mémoire attribuée à ce pad est effacée.

Mémoire Hot Cue

Les positions Hot Cue sont enregistrées avec l'Ableton Live Set et rappelées lorsque le Set est rouvert.

IMPORTANT Enregistrez l'Ableton Live Set après avoir créé ou modifié des Hot Cues. Les modifications non enregistrées peuvent ne pas être disponibles lors de la réouverture du Set.

Marqueurs Hot Cue

Les positions Hot Cue mémorisées sont représentées sur la vue d'ensemble de la forme d'onde afin de visualiser leur emplacement dans l'affichage du deck.

Loop

ProDJFX DJ Deck propose une commande de boucle principale, des commandes /2 et X2 pour la taille de boucle, ainsi que deux modes de boucles sur pads. Loop utilise les tailles standard ; Loop 2 fournit les tailles secondaires en triolets.

Utiliser LOOP ON/OFF

- Appuyez sur [LOOP ON/OFF].**
Active ou désactive une boucle à la position actuelle de le morceau. La commande affiche la taille de boucle sélectionnée.

Modifier la taille de boucle

- Appuyez sur [LOOP /2] pour diviser par deux la taille de boucle sélectionnée.**
Après la sélection d’une boucle en triolet, /2 revient à la séquence de tailles standard.
- Appuyez sur [LOOP X2] pour doubler la taille de boucle sélectionnée.**
Après la sélection d’une boucle en triolet, X2 revient à la séquence de tailles standard.

Mode Loop des pads de performance



Figure 5. Mode Loop : tailles de boucle standard.



Figure 6. Mode Loop 2 : tailles de boucle secondaires/triolets.

Appuyez une fois sur le sélecteur de mode [LOOP] pour Loop, puis une seconde fois pour Loop 2.

Pad	Loop mode	Loop 2 mode
Pad 1	1/4	3/4
Pad 2	1/2	1
Pad 3	1	3/2
Pad 4	2	3
Pad 5	4	5
Pad 6	8	6
Pad 7	16	7
Pad 8	32	9

Tableau 4. Tailles de boucle des pads de performance affichées par l'interface.

Loop

Activer et annuler les boucles des pads

- Appuyez sur un pad de boucle pour activer la taille indiquée sur ce pad.
- Appuyez de nouveau sur le pad actif, ou sur [LOOP ON/OFF], pour désactiver la boucle.

Quantification

Quantize fournit une division temporelle sélectionnable pour les actions de deck compatibles. La valeur sélectionnée apparaît dans l'affichage du deck.

Utiliser la quantification

- 1 **Appuyez sur la commande d'affichage Quantize.**
Chaque pression fait défiler les valeurs disponibles, y compris Off.
-

Quantification et SYNC

IMPORTANT Quantize contrôle la division temporelle des actions de deck compatibles ; l'état SYNC dépend de l'alignement du clip avec le timing global d'Ableton Live.

Un indicateur [SYNC] fixe signifie que le clip est aligné. Un indicateur [SYNC] clignotant signifie qu'il ne l'est pas et qu'il peut être corrigé avec [SYNC].

Beat Jump

Beat Jump déplace la position de lecture actuelle vers l'arrière ou vers l'avant d'un nombre de beats sélectionné. Les commandes principales permettent de sélectionner la taille du saut ; deux banques de pads proposent des tailles directes.

Commandes principales Beat Jump

- 1 Appuyez sur Beat Jump Size pour choisir une taille de saut.
La valeur sélectionnée est indiquée sur la commande.
- 2 Appuyez sur Beat Jump Backward ou Beat Jump Forward.
La lecture se déplace de la valeur sélectionnée dans la direction choisie.

Modes Beat Jump des pads



Figure 7. Mode Beat Jump.



Figure 8. Mode Beat Jump 2.

Appuyez une fois sur le sélecteur [JUMP] pour Beat Jump, puis une seconde fois pour Beat Jump 2.

Pad	Beat Jump	Beat Jump 2
1	Backward 1	Backward 16
2	Forward 1	Forward 16
3	Backward 2	Backward 32
4	Forward 2	Forward 32
5	Backward 4	Backward 64
6	Forward 4	Forward 64
7	Backward 8	Backward 128
8	Forward 8	Forward 128

Tableau 5. Affectations Beat Jump des pads de performance.

Tempo et synchronisation

Master BPM

L'affichage Master BPM indique le tempo maître actuel utilisé par l'Ableton Live Set.

Tempo Slider

Déplacez le Tempo Slider pour modifier le tempo global d'Ableton Live et le tempo de lecture des morceaux synchronisés.

Tempo Range

L'affichage Tempo Range indique la plage de réglage sélectionnée. Appuyez sur [RANGE] pour faire défiler $\pm 4\%$, $\pm 8\%$, $\pm 10\%$, $\pm 20\%$, $\pm 50\%$, $\pm 100\%$ et WIDE.

Tempo Offset

Tempo Offset indique le décalage de tempo actuel de le morceau en pourcentage. Le centre correspond à 0% ; les indicateurs sous le centre sont négatifs et ceux au-dessus sont positifs.

Utiliser SYNC

- 1 Vérifiez que le clip est correctement préparé.**
Le BPM détecté et la grille rythmique doivent être exacts.
 - 2 Observez l'indicateur [SYNC].**
Fixe : le clip est aligné avec le timing global d'Ableton Live. Clignotant : il ne l'est pas.
 - 3 Appuyez sur [SYNC] lorsque l'indicateur clignote.**
ProDJFX DJ Deck corrige et réaligne le clip sur le timing global d'Ableton Live.
-

État SYNC

- Allumé fixe : le clip est aligné avec le timing global d'Ableton Live.
- Clignotant : le clip n'est pas aligné. Appuyez sur [SYNC] pour le corriger/réaligner.

Key Shift et Key Sync

Mode Key Shift des pads de performance



Figure 9. Mode Key Shift des pads de performance.

Appuyez une fois sur le sélecteur [KEY] pour choisir le mode Key Shift. La plage Key Shift va de -12 à +12 demi-tons.

Pad	Fonction
1	RESET - revenir à la tonalité d'origine.
2	+1 - augmenter la tonalité de 1 demi-ton.
3	+7 - augmenter la tonalité de 7 demi-tons.
4	+12 - augmenter la tonalité de 12 demi-tons.
5	RETURN - revenir à la tonalité précédemment sélectionnée.
6	-1 - diminuer la tonalité de 1 demi-ton.
7	-5 - diminuer la tonalité de 5 demi-tons.
8	-12 - diminuer la tonalité de 12 demi-tons.

Tableau 6. Affectations Key Shift des pads de performance.

Key Sync / Key Reset

La commande Key Sync / Key Reset fournit à la fois une indication d'état et une fonction de réinitialisation.

- Bleu : Key Sync actif.
- Blanc : Key Sync désactivé.
- Bordure fixe : tonalité d'origine.
- Bordure clignotante : la tonalité a été transposée.
- Appuyez pour réinitialiser Key Sync et revenir à la tonalité d'origine.

Mode MIDI et contrôle par contrôleur

Passer en mode MIDI



Figure 10. Mode de pads de performance MIDI.

1 Appuyez de nouveau sur [KEY] avec le sélecteur Key Shift / MIDI.

La zone des pads de performance passe en mode MIDI.

Fonctionnement des pads MIDI

- Chacun des huit pads fonctionne comme une commande indépendante pour un paramètre ou une fonction d'Ableton Live mappé par l'utilisateur.
- Appuyez une fois sur un pad pour activer la fonction qui lui est attribuée.
- Appuyez de nouveau pour la désactiver.
- Le pad reste allumé tant que son état de bascule est actif.

Mappage MIDI

Les huit pads MIDI peuvent être mappés avec le système de mappage MIDI d'Ableton Live. Utilisez le MIDI Map Mode d'Ableton Live pour associer des boutons de contrôleur compatibles aux pads souhaités. Testez tous les mappages avant la performance.

Mémoire des pads MIDI

Les états mémorisés des pads MIDI sont enregistrés avec l'Ableton Live Set et rappelés lorsque le Set est rouvert.

Supprimer l'état d'un pad MIDI

1 Activez [SHIFT].

Le bouton SHIFT clignote lorsque le mode Shift est actif.

2 Appuyez sur le pad MIDI dont vous souhaitez effacer l'état mémorisé.

La mémoire attribuée à ce pad est effacée.

Prise en charge des contrôleurs

Les commandes de ProDJFX DJ Deck peuvent être attribuées à l'aide du système de mappage MIDI d'Ableton Live. La compatibilité dépend du contrôleur et de ses commandes disponibles.

SHIFT et gestion de la mémoire

Utiliser SHIFT

[SHIFT] donne accès aux fonctions secondaires des commandes compatibles. Le bouton SHIFT clignote lorsqu'il est actif.

Effacer une mémoire de pad individuelle

- Mode Hot Cue : activez [SHIFT], puis appuyez sur le pad Hot Cue mémorisé correspondant.
 - Mode MIDI : activez [SHIFT], puis appuyez sur le pad MIDI correspondant.
-

Clear All Memory

IMPORTANT Clear All Memory supprime toutes les positions Hot Cue mémorisées et tous les états de pads MIDI du périphérique. Utilisez cette fonction uniquement lorsque vous souhaitez effacer ces données.

1 Activez [SHIFT].

Confirmez que vous souhaitez effacer les mémoires Hot Cue et MIDI enregistrées.

2 Appuyez trois fois sur Deck Number.

La commande principale Clear Memory efface toutes les positions Hot Cue et tous les états de pads MIDI du périphérique.

Enregistrez l'Ableton Live Set après les modifications de mémoire que vous souhaitez conserver.

Préparation avant performance

Effectuez les vérifications suivantes avant une utilisation live.

Liste de contrôle avant utilisation

- Vérifiez que chaque clip de performance possède le BPM détecté et la grille rythmique corrects.
 - Vérifiez que chaque Start Marker se trouve au point de départ souhaité.
 - Vérifiez que chaque End Marker reste à la fin réelle du fichier audio, sauf s'il a été volontairement raccourci et testé.
 - Vérifiez les informations du morceau, la forme d'onde, le timer et l'avertissement de fin du morceau.
 - Testez [PLAY/PAUSE], [CUE], Track Skip, Beat Jump, les commandes de boucle, Quantize, Sync, Key Shift et les modes de pads que vous utiliserez.
 - Vérifiez que les mémoires Hot Cue et MIDI sont enregistrées avec l'Ableton Live Set.
 - Testez l'interface audio, les pilotes, la fréquence d'échantillonnage, la taille de buffer et les mappages de contrôleur.
 - Conservez des sauvegardes de l'Ableton Live Set, du périphérique, du manuel et du téléchargement d'achat d'origine.
-

Fiabilité en live

IMPORTANT La qualité audio, la latence et les performances dépendent des réglages audio d'Ableton Live, de l'interface audio et des pilotes, de la fréquence d'échantillonnage, de la taille de buffer, des fichiers source et des performances de l'ordinateur. Testez le système de performance exact, pas uniquement le périphérique.

Dépannage

Utilisez les vérifications ci-dessous lorsqu'une fonction ne se comporte pas comme prévu.

Symptôme	Vérification / action
Aucune information de piste ou forme d'onde affichée.	Vérifiez qu'un clip audio valide est chargé dans un Clip Slot sur la même piste que le périphérique.
Le BPM de le morceau semble incorrect.	Vérifiez le BPM détecté et la grille rythmique du clip. Confirmez que le End Marker est à la fin du fichier audio.
L'indicateur [SYNC] clignote.	Vérifiez que le BPM et la grille rythmique sont exacts, puis appuyez sur [SYNC] pour corriger/réaligner le clip avec Ableton Live.
Le timing de la boucle est incorrect.	Vérifiez l'alignement de la grille rythmique.
Le temps de piste ou la longueur de la forme d'onde est incorrect.	Vérifiez que le End Marker reste à la fin réelle du fichier audio.
Track Skip ne charge pas une autre piste.	Arrêtez la lecture et vérifiez qu'un clip audio valide est disponible dans le Clip Slot précédent ou suivant.
La mémoire Hot Cue n'est pas rappelée.	Vérifiez que l'Ableton Live Set a été enregistré après la mémorisation du Hot Cue.
Le pad MIDI ne contrôle pas la fonction attendue.	Vérifiez le mappage MIDI d'Ableton Live et que le pad est affecté au paramètre ou à la fonction souhaité.

Tableau 7. Référence de dépannage.

Informations à fournir au support

- Version d'Ableton Live
- Version de Max
- Système d'exploitation
- Version de ProDJFX DJ Deck
- Message d'erreur exact, le cas échéant
- Étapes nécessaires pour reproduire le problème

Informations techniques

Élément	Information
Type de périphérique	Deck de performance Max for Live pour Ableton Live.
Logiciel requis	Ableton Live 12 ou version ultérieure avec Max for Live ; Ableton Live Session View.
Emplacement des clips	Les clips audio doivent être chargés dans des Clip Slots sur la même piste audio que le périphérique.
Préparation des morceaux	BPM et grille rythmique précis ; Start Marker au départ souhaité ; End Marker à la fin réelle du fichier audio.
Pads de performance	Huit pads avec Hot Cue, Loop, Loop 2, Beat Jump, Beat Jump 2, Key Shift et MIDI.
Réglage de tonalité	Plage Key Shift : -12 à +12 demi-tons.
Mémoire	Les positions Hot Cue et les états de pads MIDI mémorisés sont enregistrés avec l'Ableton Live Set.
Prise en charge des contrôleurs	Les commandes peuvent être affectées via le mappage MIDI d'Ableton Live ; la compatibilité dépend du contrôleur.
Performance audio / ordinateur	Dépend des réglages audio de Live, de l'interface/des pilotes, de la fréquence d'échantillonnage, de la taille de buffer, des fichiers source et des performances de l'ordinateur.
Connexion Internet	Peut être requise pour l'installation, l'autorisation et les mises à jour ; non requise pour l'utilisation normale une fois l'installation et l'autorisation terminées.
Compatibilité future	La compatibilité avec de futures versions d'Ableton Live, Max, des systèmes d'exploitation, contrôleurs ou logiciels tiers n'est pas garantie.

Tableau 8. Informations techniques du ProDJFX DJ Deck.

Configuration logicielle requise

ProDJFX DJ Deck nécessite Ableton Live 12 ou une version ultérieure avec Max for Live.

Compatibilité des fichiers audio

Les formats d'importation et de lecture audio pris en charge sont déterminés par Ableton Live, le système d'exploitation et les codecs disponibles. Importez et testez chaque fichier de performance dans Ableton Live avant utilisation.

Support et informations juridiques

Support

Pour obtenir de l'aide, contactez info@prodjfx.com. Incluez les informations système et les étapes de reproduction indiquées dans la section Dépannage afin que le problème puisse être évalué efficacement.

Informations produit et société : ProDJFX.com

End-User Licence Agreement

Le End-User Licence Agreement et les politiques client associées figurent dans [ProDJFX Terms & Conditions.pdf](#). Consultez ce document avant d'installer ou d'utiliser le logiciel.

Logiciels tiers

ProDJFX DJ Deck nécessite des produits tiers, notamment Ableton Live et Max for Live. Ces produits ne sont pas inclus et sont régis par leurs propres licences.

ProDJFX DJ Deck est développé de manière indépendante et n'est ni affilié, ni approuvé, ni sponsorisé par Ableton ou tout autre tiers.

Marques commerciales

Tous les noms de produits, logiciels, sociétés, marques commerciales et marques déposées mentionnés dans ce manuel appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Droits d'auteur

© 2026 ProDJFX.com. Tous droits réservés. Le logiciel et la documentation sont protégés par le droit d'auteur et les autres lois relatives à la propriété intellectuelle.

Informations sur ProDJFX DJ Deck

Informations produit

Élément	Information
Produit	ProDJFX DJ Deck
Type de périphérique	Max for Live
Plateforme	Ableton Live Session View
Support	info@prodjfx.com

Tableau 9. Informations produit.

Fonctions incluses

- Commandes Play, Pause, reprise et Main Cue.
- Chargement de le morceau précédente ou suivante lorsque la lecture est arrêtée.
- Commandes Beat Jump avec tailles de saut sélectionnables.
- Boucles standard et en triolets avec LOOP ON/OFF, /2 et X2.
- Pads Hot Cue avec mémoire basée sur l'Ableton Live Set.
- Pads Key Shift avec une plage de -12 à +12 demi-tons.
- Huit pads à bascule mappables en MIDI avec états mémorisés.
- Réglage du tempo, contrôle Tempo Range et synchronisation du deck.
- Informations de piste, vue d'ensemble de la forme d'onde, playhead, loop overlay, timer et avertissement de fin du morceau.
- Modes de lecture Single et Continue.
- Commande principale Clear Memory pour les positions Hot Cue et états de pads MIDI mémorisés.

Limitations connues et remarques importantes

- Track Skip fonctionne uniquement lorsque la lecture est arrêtée.
- [SYNC] est fixe lorsque le clip est aligné avec le timing global d'Ableton Live et clignote lorsqu'il ne l'est pas ; appuyez sur [SYNC] pendant le clignotement pour corriger/réaligner le clip.
- Le Start Marker peut être déplacé pour choisir la position de départ de la lecture.
- Le End Marker doit rester à la fin réelle du fichier audio ; le déplacer peut affecter le timer, la forme d'onde, le loop overlay, le mode Continue et l'avertissement de fin du morceau.
- Les positions Hot Cue et les états des pads MIDI sont mémorisés avec l'Ableton Live Set ; enregistrez le Set après toute modification.
- La compatibilité avec de futures versions d'Ableton Live, Max, des systèmes d'exploitation, des contrôleurs ou des logiciels tiers n'est pas garantie.
- L'Ableton Live Set complet, l'interface audio, les mappages de contrôleur et toutes les morceaux doivent être testés avant une utilisation live.

REMARQUE Les spécifications et fonctions peuvent être modifiées sans préavis.