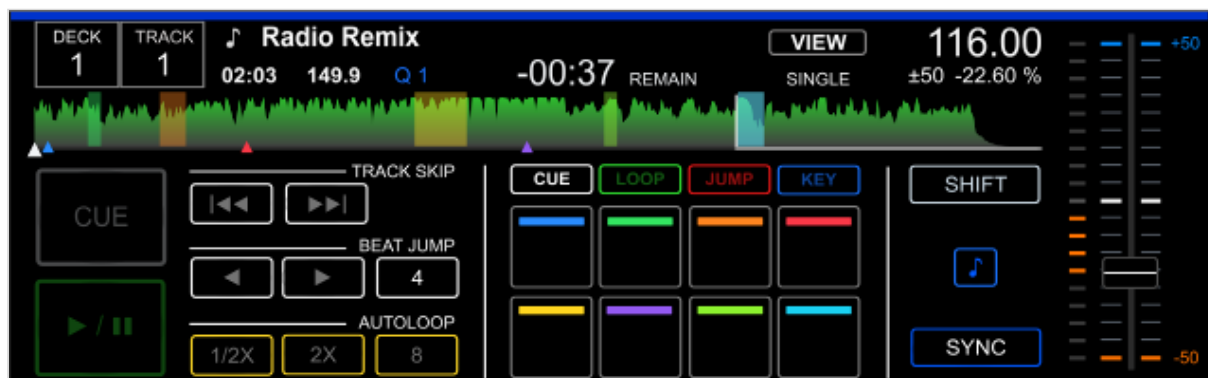


ProDJFX

v1.2 · Français



DJ DECK

Manuel utilisateur

ProDJFX.com

Ableton Live 12 + Max for Live

© 2026 ProDJFX. Tous droits réservés.

Sommaire

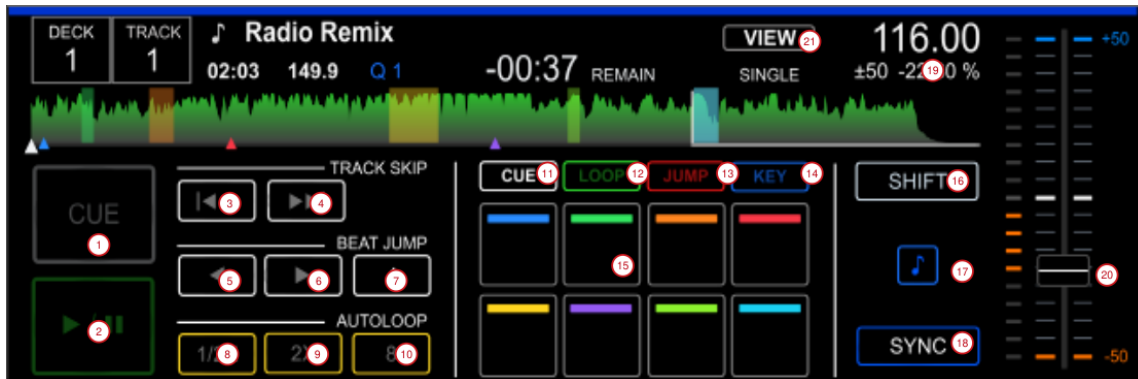
Avant de commencer	3
Présentation du produit	4
Installation et préparation	5
Préparation des pistes	6
Écran et affichages	7
Référence des commandes	8
Lecture et navigation	9
Hot Cues et Hot Loops enregistrées	10
Mémoire, repères et rappel des Hot Cues	11
Boucles normales et boucles sur pads	12
Référence des modes de performance	13
Beat Jump et Quantize	14
Tempo et synchronisation	15
Key Shift et Key Sync	16
Mapping MIDI et commandes	17
[SHIFT] et gestion des mémoires	18
Préparation avant une prestation	19
Fiabilité en prestation	20
Dépannage	21
Informations techniques et assistance	22
Support, licences et marques	23
Informations produit et restrictions	24
Fonctions de la version 1.2	25

Avant de commencer

- Ce manuel décrit les commandes et les procédures de ProDJFX DJ Deck v1.2. Les libellés entre crochets, par exemple [CUE], [SYNC] et [SHIFT], correspondent aux contrôles de l'appareil.
- Les captures d'écran illustrent le fonctionnement. Le titre, la couleur, la position de lecture, le mode de pads et les indicateurs dépendent de la piste et des réglages.
- Configuration : Ableton Live 12 ou ultérieur avec Max for Live activé, Session View et clips audio dans les Clip Slots de la même piste que le périphérique.
- Le téléchargement contient le périphérique .amxd, le User Manual, le READ ME et ProDJFX Terms & Conditions.pdf. Conservez une copie des fichiers et du Live Set.
- Avant une prestation, testez le Live Set complet, les pistes, les mappings MIDI, l'interface audio et les pilotes. La préparation du beatgrid est indispensable pour les fonctions temporelles.

Présentation du produit

ProDJFX DJ Deck v1.2 est un appareil Max for Live offrant un flux de travail DJ de type matériel dans Ableton Live. Il contrôle les clips audio de la même piste dans Session View. Une piste audio et une instance de DJ Deck constituent un deck.



Configuration requise

Ableton Live	12 ou ultérieur + Max for Live
Session View	Ableton Live Session View
Max for Live	ProDJFX DJ Deck .amxd
Fichiers audio	Clips audio dans les Clip Slots de la même piste

L'importation des fichiers audio dépend des formats pris en charge par Ableton Live, le système d'exploitation et les codecs installés.

Installation et préparation

Utilisez Ableton Live 12 ou version ultérieure avec Max for Live. Déposez le fichier .amxd sur une piste audio, puis chargez les clips dans ses Clip Slots. Vérifiez le BPM et la grille de temps. Le Start Marker définit le Main Cue. Gardez le End Marker à la fin réelle du fichier pour préserver l'affichage, la minuterie et le mode Continue. DJ Deck active Warp lorsque nécessaire.

Points à vérifier avant de jouer

- Les changements de Start Marker et End Marker peuvent affecter le comportement du deck; gardez le End Marker à la fin réelle du fichier.
- L'importation des fichiers audio dépend des formats pris en charge par Ableton Live, le système d'exploitation et les codecs installés.

Utilisation de plusieurs decks

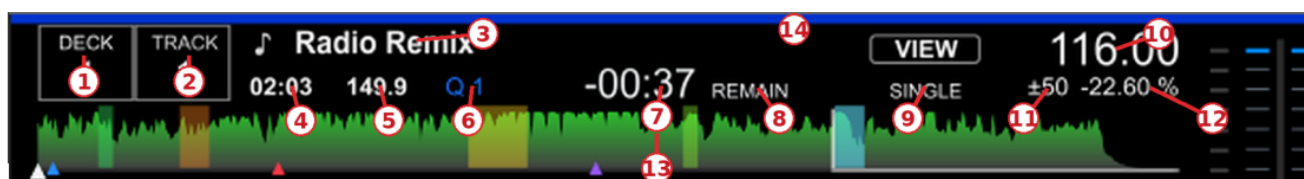
ProDJFX DJ Deck v1.2 est un appareil Max for Live offrant un flux de travail DJ de type matériel dans Ableton Live. Il contrôle les clips audio de la même piste dans Session View. Une piste audio et une instance de DJ Deck constituent un deck.

Pour retrouver facilement DJ Deck, enregistrez le périphérique dans la User Library d'Ableton Live. Vérifiez à la première utilisation le titre, la forme d'onde, [PLAY/PAUSE], [CUE], Track Skip et l'état de [SYNC].

Préparation des pistes

- BPM et beatgrid : vérifiez que le BPM détecté est exact et que la grille est alignée sur les temps musicaux. Une mauvaise grille affecte Beat Jump, les boucles, le tempo et Sync.
- Warp : DJ Deck l'active automatiquement lorsque nécessaire. Il reste indispensable de préparer le BPM et la grille du clip.
- Start Marker : placez-le au point où la lecture doit commencer. Il définit la référence du Main Cue.
- End Marker : laissez-le à la fin réelle du fichier audio. Le déplacer peut modifier la durée détectée, le minuteur, la forme d'onde, l'overlay de boucle, Continue et les alertes de fin.
- Formats audio : ils dépendent d'Ableton Live, du système d'exploitation et des codecs disponibles. Importez et testez chaque piste avant l'utilisation en public.

Écran et affichages



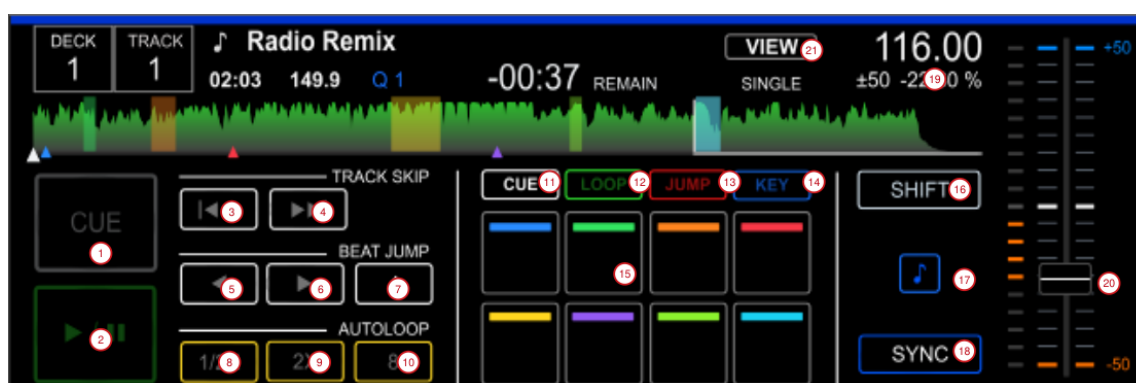
Le panneau affiche numéro de deck, piste, titre, durée, BPM du clip, Quantize, minuterie, tempo global, plage, décalage, forme d'onde, repères de cue et de boucle, et avertissement de fin de morceau. [VIEW] ouvre une fenêtre flottante pour accéder au deck dans Live. Les Hot Cues et états des pads MIDI sont mémorisés avec le Live Set.

Référence des commandes

#	Éléments affichés	Fonction
1	Deck Number	Identifie le deck dans une configuration à plusieurs decks
2	Track Number	Numéro de la piste chargée
3	Track Title	Nom du morceau sélectionné
4	Track Time	Durée totale du morceau
5	Track BPM	BPM d'origine du morceau
6	Quantize	Division Quantize active; appuyez pour changer, y compris Off
7	Main Timer	Minuteur en mode Remaining ou Elapsed
8	REMAIN / ELAPSED	Bascule entre temps restant et écoulé
9	SINGLE / CONTINUE	Sélectionne arrêt en fin de titre ou passage au titre suivant
10	Master BPM	Affiche le tempo global de Live
11	Tempo Range	Plage de réglage de tempo sélectionnée
12	Tempo Offset	Écart de tempo en pourcentage autour de 0 %
13	Waveform Overview	Forme d'onde, playhead, Hot Cues, Hot Loops et avertissement de fin
14	Deck Color Bar	Couleur d'identification du deck

[VIEW] — Ouvre la vue flottante

Référence des commandes



#	Référence des commandes	Fonction
1	[CUE]	Revient au Main Cue et arrête
2	[PLAY/PAUSE]	Lecture, pause et reprise
3	Track Skip Backward	Clip précédent, seulement à l'arrêt
4	Track Skip Forward	Clip suivant, seulement à l'arrêt
5	Beat Jump Backward	Beat Jump vers l'arrière
6	Beat Jump Forward	Beat Jump vers l'avant
7	Beat Jump Size	Sélectionne la taille de saut
8	[LOOP /2]	Divise la boucle par deux
9	[LOOP X2]	Double la boucle
10	[LOOP ON/OFF]	Active ou désactive Auto Loop
11	[CUE] Pad Mode	Mode Hot Cue / Hot Loop
12	[LOOP] Pad Mode	Sélectionne LOOP / LOOP 2
13	[JUMP] Pad Mode	Sélectionne JUMP / JUMP 2
14	[KEY] Pad Mode	Sélectionne KEY / MIDI
15	Performance Pads 1-8	Fonction selon le mode actif
16	[SHIFT]	Fonctions secondaires
17	Key Sync / Key Reset	Indication et réinitialisation de clé
18	[SYNC]	État et correction de synchronisation
19	Tempo Range	Sélectionne la plage de tempo
20	Tempo Slider	Ajuste le tempo global
21	[VIEW]	Ouvre la vue flottante

Lecture et navigation

[PLAY/PAUSE] démarre, met en pause et reprend la lecture. [CUE] renvoie au Main Cue défini par le Start Marker et arrête la lecture. Track Skip Backward/Forward charge le clip précédent/suivant uniquement lorsque la lecture est arrêtée. En mode Single, le deck s'arrête à la fin du morceau; Continue passe au morceau suivant. [REMAIN/ELAPSED] change l'affichage de temps. À l'arrêt ou en pause, cliquez sur la forme d'onde pour placer directement la position de lecture; cette fonction ne doit pas être présumée disponible en lecture normale.

Main Cue

Revient au Main Cue et arrête — Start Marker

Track Skip

Clip précédent, seulement à l'arrêt / Clip suivant, seulement à l'arrêt

Navigation par forme d'onde

Lorsque la lecture est arrêtée ou en pause, cliquez sur la forme d'onde pour déplacer la position de lecture. Ne présumez pas de ce comportement pendant la lecture normale.

SINGLE / CONTINUE

Mode	Fonction
SINGLE	Arrêt de lecture à la fin du morceau
CONTINUE	Chargement du morceau suivant à la fin du morceau

Hot Cues et Hot Loops enregistrées



Dans le mode [CUE], les huit pads mémorisent soit des Hot Cues, soit des Hot Loops, selon l'état de la boucle. La mémoire des pads est distincte des tailles temporaires des modes LOOP et LOOP 2.

Comportement du mode [CUE]

LOOP OFF — enregistrer un Hot Cue

Avec LOOP OFF, appuyez sur un pad vide pour enregistrer la position.

LOOP ON — enregistrer un Hot Loop

Avec LOOP ON, appuyez sur un pad vide pour enregistrer la boucle active.

Procédure rapide

- Sélectionnez [CUE].
- Avec LOOP OFF, appuyez sur un pad vide pour enregistrer la position.
- Avec LOOP ON, appuyez sur un pad vide pour enregistrer la boucle active.
- Appuyez sur le pad mémorisé pour rappeler sa fonction.

Suppression individuelle d'un pad enregistré

1. Sélectionnez [CUE] et activez [SHIFT]. Le bouton [SHIFT] clignote lorsqu'il est actif.
2. Appuyez sur le pad enregistré à effacer (Hot Cue ou Hot Loop). Cette action concerne le pad mémorisé dans [CUE], pas les commandes Auto Loop.

Sauvegardez le Live Set après avoir modifié les mémoires.

Mémoire, repères et rappel des Hot Cues

- Les marqueurs Hot Cue indiquent des positions; les Hot Loops mémorisées sont visibles comme des superpositions colorées qui indiquent la région et sa durée.
- Pour effacer individuellement une entrée mémorisée, sélectionnez [CUE], activez [SHIFT], puis appuyez sur le pad concerné.
- La commande Clear All Memory est documentée pour les positions Hot Cue et les états des pads MIDI. Ne la confondez pas avec la suppression individuelle d'un Hot Loop.
- Enregistrez le Live Set après avoir modifié les mémoires.

Boucles normales et boucles sur pads

La commande [LOOP ON/OFF] active ou désactive une boucle normale à la position actuelle. [LOOP /2] en divise la longueur par deux et [LOOP X2] la double. Les tailles normales ajoutées en v1.2 sont 64, 128 et 256 beats : elles appartiennent à ces commandes, PAS aux pads LOOP. [LOOP] sélectionne LOOP puis LOOP 2 au prochain appui; ce sont des banques de longueurs directes, dont les valeurs de triolet.

Les tailles 64, 128 et 256 beats appartiennent aux commandes Auto Loop normales; elles ne sont pas attribuées aux pads LOOP / LOOP 2.

LOOP / LOOP 2



Pad	LOOP	LOOP 2
1	1/4	3/4
2	1/2	1
3	1	3/2
4	2	3
5	4	5
6	8	6
7	16	7
8	32	9

Auto Loop

[LOOP ON/OFF] · [LOOP /2] · [LOOP X2] · 64 / 128 / 256 beats

Après la sélection d'une taille de boucle triolet, l'utilisation de [LOOP /2] ou [LOOP X2] revient à la séquence de tailles de boucle normales. Pour désactiver une boucle de pad, appuyez à nouveau sur son pad actif ou sur [LOOP ON/OFF].

Référence des modes de performance

- [CUE] : accédez aux Hot Cues et aux Hot Loops sauvegardées suivant l'état de looping.
- [LOOP] : premier appui pour LOOP, second appui pour LOOP 2. Les huit pads sélectionnent directement les tailles affichées, dont les valeurs secondaires/triolets.
- [JUMP] : premier appui pour JUMP, second appui pour JUMP 2. Les pads alternent les sauts arrière et avant, avec les tailles indiquées dans le tableau Beat Jump.
- [KEY] : choisissez KEY SHIFT, puis MIDI au prochain appui. Les huit pads KEY changent la hauteur; en mode MIDI, ils contrôlent des fonctions assignées dans Live.
- Une pression sur le pad actif de LOOP ou [LOOP ON/OFF] peut désactiver la boucle. Les nouveaux 64/128/256 beats ne sont accessibles que par les commandes Auto Loop normales.

Beat Jump et Quantize

La commande Beat Jump déplace la position de lecture vers l'avant ou l'arrière selon la taille affichée. [JUMP] permet de sélectionner les banques JUMP et JUMP 2. Quantize choisit la division temporelle des actions compatibles; le statut [SYNC] dépend de l'alignement du clip avec la grille temporelle globale de Live.

JUMP / JUMP 2



Pad	JUMP	JUMP 2
1	-1	-16
2	+1	+16
3	-2	-32
4	+2	+32
5	-4	-64
6	+4	+64
7	-8	-128
8	+8	+128

Quantize

Utilisation de Quantize

1. Repérez la valeur Quantize affichée sur le deck.
2. Appuyez sur la commande d'affichage Quantize pour sélectionner la valeur suivante.
3. Appuyez de nouveau jusqu'à l'obtention de la division souhaitée, y compris Off pour désactiver Quantize sur les actions prises en charge.
4. Vérifiez la valeur affichée. Quantize règle la division temporelle des actions compatibles; [SYNC] indique séparément l'alignement avec le temps global d'Ableton Live.

Tempo et synchronisation

Le curseur de tempo ajuste le tempo global de Live et les pistes synchronisées. Les plages restent $\pm 4\%$, $\pm 8\%$, $\pm 10\%$, $\pm 20\%$, $\pm 50\%$, $\pm 100\%$ et WIDE. Le repère central correspond à $0,0\%$. Le voyant de décalage indique la direction de la variation. [SYNC] fixe signifie aligné; clignotant signifie décalé et un appui permet de réaligner.

Tempo Range

Centre = 0% . Indicateurs inférieurs = décalage négatif; supérieurs = décalage positif. Plages : $\pm 4\%$, $\pm 8\%$, $\pm 10\%$, $\pm 20\%$, $\pm 50\%$, $\pm 100\%$ et WIDE.

[SYNC]

État et correction de synchronisation

Indicateurs	Fonction
Fixe	Clip aligné sur le temps global d'Ableton Live
Clignotant	Clip décalé ; appuyer sur [SYNC] pour réaligner

Key Shift et Key Sync

En mode [KEY], les pads offrent RESET, +1, +7, +12, RETURN, -1, -5 et -12 demi-tons. La plage de Key Shift est de -48 à +48 demi-tons. RESET ramène immédiatement à la tonalité d'origine; RETURN se rapproche de zéro d'un demi-ton à chaque appui. L'indicateur Key Sync/Key Reset affiche l'état de synchronisation et de transposition.



Pad	KEY	Fonction
1	RESET	Retour immédiat à la tonalité d'origine
2	+1	Augmente de 1 demi-ton
3	+7	Augmente de 7 demi-tons
4	+12	Augmente de 12 demi-tons
5	RETURN	Vers zéro, un demi-ton par pression
6	-1	Diminue de 1 demi-ton
7	-5	Diminue de 5 demi-tons
8	-12	Diminue de 12 demi-tons

RESET revient immédiatement à la tonalité d'origine; RETURN réduit la transposition d'un demi-ton à chaque pression, vers zéro. Plage totale : -48 à +48 demi-tons.

Indicateurs

Bleu : Key Sync actif. Blanc : Key Sync inactif. Bord fixe : tonalité d'origine. Bord clignotant : tonalité transposée.

Mapping MIDI et commandes

Les huit pads MIDI sont des bascules indépendantes mappables dans Ableton Live. En v1.2, les sélecteurs de mode de pads et les commandes Track Skip peuvent aussi être mappés. Activez MIDI Map Mode, associez un bouton de contrôleur au contrôle souhaité, quittez le mode de mapping et testez chaque fonction. Track Skip reste limité au deck arrêté.

MIDI Map Mode

Le mapping MIDI est disponible pour les pads MIDI, les sélecteurs de mode de pads et Track Skip Backward/Forward. Les commandes Track Skip ne fonctionnent que lorsque la lecture est arrêtée.

MIDI pads

Les huit pads MIDI basculent entre états actifs et inactifs. Ils peuvent être affectés à des fonctions compatibles dans Ableton Live.

[SHIFT] / Clear All Memory

Sauvegardez le Live Set après avoir modifié les mémoires.

Clear All Memory efface tous les Hot Cues et Hot Loops sauvegardés en mode pads [CUE], ainsi que tous les états enregistrés des pads MIDI en mode MIDI.

[SHIFT] et gestion des mémoires

- [SHIFT] active les fonctions secondaires et clignote lorsqu'il est actif.
- Dans [CUE], activez [SHIFT], puis appuyez sur le pad mémorisé à effacer (Hot Cue ou Hot Loop).
- En mode MIDI, activez [SHIFT], puis appuyez sur le pad MIDI dont vous souhaitez effacer l'état mémorisé.
- Clear All Memory : activez [SHIFT], puis appuyez trois fois sur Deck Number. Cette commande efface tous les Hot Cues et Hot Loops sauvegardés en mode pads [CUE], ainsi que tous les états enregistrés des pads MIDI en mode MIDI.
- Enregistrez le Live Set après ces opérations.

Préparation avant une prestation

Avant de jouer, vérifiez BPM/grille, Start/End Markers, modes de pads, boucles, Track Skip, tempo et Sync, interface audio, pilotes et contrôles MIDI. Testez un set complet, sauvegardez-le et conservez une copie du téléchargement.

Vérifications de fonctionnement

- Les changements de Start Marker et End Marker peuvent affecter le comportement du deck; gardez le End Marker à la fin réelle du fichier.
- Lorsque la lecture est arrêtée ou en pause, cliquez sur la forme d'onde pour déplacer la position de lecture. Ne présumez pas de ce comportement pendant la lecture normale.
- Les tailles 64, 128 et 256 beats appartiennent aux commandes Auto Loop normales; elles ne sont pas attribuées aux pads LOOP / LOOP 2.
- Le mapping MIDI est disponible pour les pads MIDI, les sélecteurs de mode de pads et Track Skip Backward/Forward. Les commandes Track Skip ne fonctionnent que lorsque la lecture est arrêtée.
- Sauvegardez le Live Set après avoir modifié les mémoires.

Fiabilité en prestation

- Avant le live, contrôlez le BPM, le beatgrid, le Start Marker, le End Marker, la forme d'onde et le minuteur de chaque clip.
- Testez Play/Pause/Resume, Main Cue, Track Skip à l'arrêt, Beat Jump, LOOP /2 et X2, les modes de pads, Quantize, [SYNC], Key Shift et le tempo.
- Contrôlez les Hot Cues et Hot Loops sauvegardées, la mémorisation du Live Set, les overlays colorés et les nouveaux Auto Loops de 64, 128 et 256 beats.
- Vérifiez les nouvelles assignations MIDI des sélecteurs de mode et de Track Skip. Testez la navigation par forme d'onde seulement à l'arrêt ou en pause.
- Audio : testez les pilotes, la taille du buffer, la fréquence d'échantillonnage, l'interface et les ressources de l'ordinateur. Le nombre de decks dépend du Live Set et de la puissance disponible.

Dépannage

Symptôme	Vérification / correction
Aucun titre ni forme d'onde	Chargez un clip audio valide dans la même piste que le deck.
BPM ou grille erronés	Corrigez la détection du BPM et l'alignement de la grille.
[SYNC] clignote	Vérifiez la grille, puis appuyez sur [SYNC] pour réaligner.
Boucle imprécise	Vérifiez la grille de temps du clip.
Track Skip ne fonctionne pas	Arrêtez la lecture et vérifiez les Clip Slots adjacents.
Mémoire absente au chargement	Enregistrez le Live Set après modification des mémoires.
Commande MIDI incorrecte	Vérifiez le mappage dans MIDI Map Mode.

Informations techniques et assistance

Configuration requise

Élément	Information
Système requis	Ableton Live 12 + Max for Live
Session View	Clips audio dans les Clip Slots de la même piste
Installation et préparation	BPM et grille corrects ; Start Marker au point de départ voulu ; End Marker à la fin de l'audio
Commandes et modes de pads	Huit pads de performance ; MIDI mapping ; Tempo Range ; Quantize et Sync
Key Shift	-48 / +48
Fichiers audio	Formats pris en charge par Ableton Live
ProDJFX.com	ProDJFX.com
Assistance et licences	info@prodjfx.com

Assistance et licences

Assistance : info@prodjfx.com • ProDJFX.com. Joignez les versions de Live/Max, le système d'exploitation, la version DJ Deck et des étapes de reproduction.

Lisez aussi le document ProDJFX Terms & Conditions.pdf pour les conditions de licence et d'achat.

ProDJFX est développé indépendamment et n'est ni affilié à Ableton ni approuvé ou parrainé par celui-ci.

Support, licences et marques

- Support : info@prodjfx.com. Indiquez les versions d'Ableton Live, Max et DJ Deck, le système d'exploitation, le message d'erreur et la procédure pour reproduire le problème.
- Les droits d'utilisation du logiciel, la confidentialité, les remboursements et les conditions d'achat figurent dans [ProDJFX Terms & Conditions.pdf](#).
- Ableton Live et Max for Live ne sont pas inclus dans DJ Deck et sont soumis à leurs licences respectives.
- ProDJFX est développé de manière indépendante. Il n'est ni affilié, ni approuvé, ni sponsorisé par Ableton ou par des tiers.
- Les marques citées appartiennent à leurs propriétaires. © 2026 ProDJFX. Tous droits réservés.

Informations produit et restrictions

- Produit : ProDJFX DJ Deck v1.2. Type : périphérique Max for Live pour Ableton Live 12 ou ultérieur avec Max for Live.
- Pistes : chaque instance fonctionne sur une piste audio et utilise les clips de ses propres Clip Slots dans Session View.
- Track Skip ne fonctionne qu'à l'arrêt; le clic de navigation sur la forme d'onde est destiné à l'arrêt ou à la pause.
- La précision du clip et de la lecture dépend du BPM, du beatgrid et des marqueurs correctement préparés.
- La compatibilité future avec les nouvelles versions de Live, Max, systèmes d'exploitation et contrôleurs n'est pas garantie. Les caractéristiques peuvent évoluer sans préavis.

Fonctions de la version 1.2

Fonctions de la version 1.2	Fonction
Hot Loops sauvegardés	Appuyer sur un pad mémorisé pour rappeler la position ou la boucle enregistrée. Les Hot Loops sont représentées par des superpositions colorées sur la forme d'onde, indiquant leur position et leur durée.
Mapping MIDI étendu	Le mapping MIDI est disponible pour les pads MIDI, les sélecteurs de mode de pads et Track Skip Backward/Forward. Les commandes Track Skip ne fonctionnent que lorsque la lecture est arrêtée.
Auto Loop étendu	64, 128, 256 beats
Navigation par forme d'onde	Lorsque la lecture est arrêtée ou en pause, cliquez sur la forme d'onde pour déplacer la position de lecture. Ne présumez pas de ce comportement pendant la lecture normale.
Transport et tempo	Lecture, pause, reprise et contrôle du tempo améliorés.
Fiabilité et interface	Synchronisation des boucles, redimensionnement, état de lecture et visibilité en thème clair améliorés.

Sauvegardez le Live Set après avoir modifié les mémoires.

- Clear All Memory : [SHIFT] + Deck Number trois fois efface tous les Hot Cues et Hot Loops sauvegardés en mode pads [CUE], ainsi que tous les états enregistrés des pads MIDI en mode MIDI.