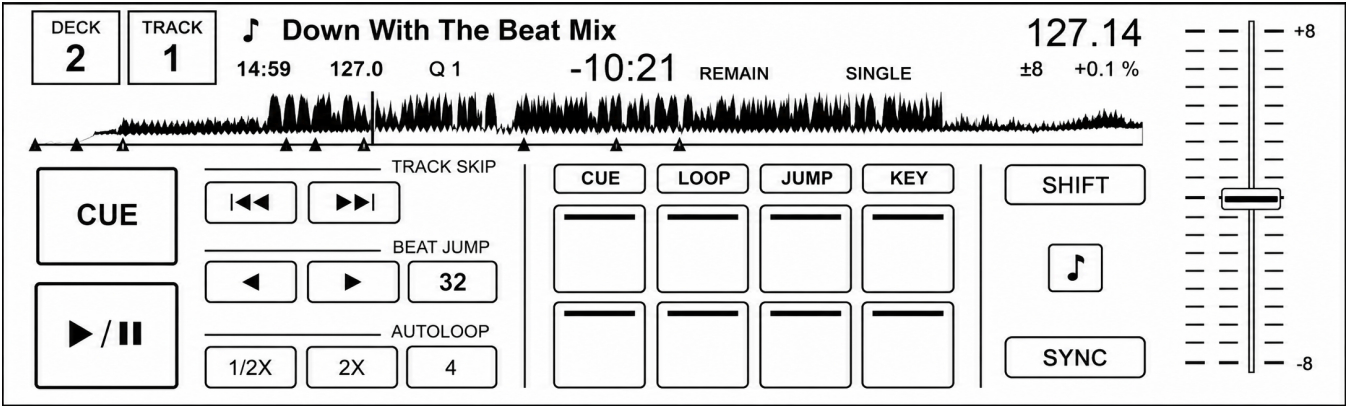




ProDJFX

DJ DECK

ProDJFX.com

Controllo professionale delle performance DJ per Ableton Live

Indice

Prima di iniziare	4
Come leggere questo manuale	4
Requisiti	4
File inclusi	4
Note importanti per la performance	4
Panoramica del prodotto	5
Flusso di lavoro del deck	5
Funzionamento multi-deck	5
Installazione e configurazione	6
Installazione di ProDJFX DJ Deck	6
Salvataggio del dispositivo per accessi futuri	6
Controllo al primo utilizzo	6
Preparazione dei brani	7
BPM e griglia delle battute	7
Warp	7
Start Marker	7
End Marker	7
Compatibilità dei file audio	7
Nomi delle parti e display	8
Layout dei controlli principali	8
Panoramica del display	9
Indicatore Key Sync / Key Reset	10
Riproduzione	11
Avvio, pausa e ripresa della riproduzione	11
Main Cue	11
Track Skip	11
Riproduzione SINGLE / CONTINUE	11
Tempo REMAIN / ELAPSED	11
Cue / Hot Cues	12
Main Cue	12
Modalità Hot Cue	12
Impostazione di un Hot Cue	12
Richiamo di un Hot Cue	12
Eliminazione di un Hot Cue	12
Memoria Hot Cue	12
Marker Hot Cue	12
Loop	13
Uso di LOOP ON/OFF	13
Modifica della lunghezza del loop	13
Modalità Loop dei Performance Pad	13
Attivazione e annullamento dei loop dai Performance Pad	14

Indice

Quantize	15
Uso di Quantize	15
Quantize e SYNC	15
Beat Jump	16
Controlli principali Beat Jump	16
Modalità Beat Jump dei Performance Pad	16
Tempo e sincronizzazione	17
Master BPM	17
Tempo Slider	17
Tempo Range	17
Tempo Offset	17
Uso di SYNC	17
Stato SYNC	17
Key Shift e Key Sync	18
Modalità Key Shift dei Performance Pad	18
Key Sync / Key Reset	18
Modalità MIDI e controllo da controller	19
Accesso alla modalità MIDI	19
Funzionamento dei Performance Pad MIDI	19
Mappatura MIDI	19
Memoria dei Performance Pad MIDI	19
Eliminazione dello stato di un singolo Performance Pad MIDI	19
Supporto controller	19
SHIFT e gestione della memoria	20
Uso di SHIFT	20
Cancellazione della memoria di un singolo Performance Pad	20
Clear All Memory	20
Preparazione alla performance	21
Checklist pre-performance	21
Affidabilità nell'uso live	21
Risoluzione dei problemi	22
Informazioni da includere in una richiesta di supporto	22
Informazioni tecniche	23
Requisiti software	23
Compatibilità dei file audio	23
Supporto e informazioni legali	24
Supporto	24
End-User Licence Agreement	24
Software di terze parti	24
Marchi	24
Copyright	24
Informazioni su ProDJFX DJ Deck	25
Informazioni sul prodotto	25
Funzioni incluse	25
Limitazioni note e note importanti	25

Prima di iniziare

Come leggere questo manuale

Grazie per aver scelto ProDJFX DJ Deck. Questo manuale descrive installazione, preparazione dei Clip, controlli di performance, modalità dei pad, funzioni di tempo e sincronizzazione, comportamento della memoria, risoluzione dei problemi e informazioni tecniche del prodotto.

- I nomi dei controlli presenti su ProDJFX DJ Deck sono indicati tra parentesi quadre, ad esempio [CUE], [SYNC] e [SHIFT].
- I termini di Ableton Live, i nomi dei file e i riferimenti ai Clip Slot di Session View sono riportati come appaiono nel software o nel pacchetto fornito.
- Le procedure descrivono i controlli e il comportamento di ProDJFX DJ Deck.
- Le schermate sono fornite come riferimento. Colori e informazioni sul brano possono variare in base allo stato del deck, alla modalità dei pad, all'audio caricato e alle impostazioni dell'utente.

NOTA Applicabile a ProDJFX DJ Deck v1.x. Le future generazioni principali del prodotto possono differire.

Requisiti

- **Ableton Live 12 with Max for Live.**
- Max for Live deve essere installato e autorizzato; viene utilizzata Ableton Live Session View.
- Clip audio caricati nei Clip Slot sulla stessa traccia audio del dispositivo ProDJFX DJ Deck.
- Il BPM e la griglia delle battute dei Clip devono essere preparati con precisione per le funzioni dipendenti dal timing.

File inclusi

Il pacchetto acquistato include i seguenti elementi:

- Dispositivo Max for Live ProDJFX DJ Deck (.amxd; il nome del file può includere la versione)
- ProDJFX DJ Deck User Manual.pdf
- ProDJFX DJ Deck READ ME.pdf
- ProDJFX Terms & Conditions.pdf

Conservare copie di backup del dispositivo, del manuale, dell'Ableton Live Set e del download originale acquistato.

Note importanti per la performance

AVVERTENZA Testare l'intero Ableton Live Set, l'interfaccia audio, le mappature del controller e tutti i brani prima di prove, trasmissioni, registrazioni o performance live. Computer, driver, interfaccia audio e file sorgente possono influire sull'affidabilità.

- Salvare l'Ableton Live Set dopo aver memorizzato Hot Cue o stati dei Performance Pad MIDI.
- Track Skip funziona solo quando la riproduzione è arrestata.
- L'indicatore [SYNC] mostra se il Clip è allineato al timing globale di Ableton Live.
- Mantenere l'End Marker del Clip alla fine effettiva del file audio, salvo il caso in cui si desideri intenzionalmente accorciare il Clip.

Panoramica del prodotto

ProDJFX DJ Deck è un dispositivo Max for Live per performance DJ che porta in Ableton Live un flusso di lavoro DJ in stile hardware. Su una singola traccia audio riunisce trasporto del deck, cueing, navigazione tra i brani, Beat Jump, loop standard e terzinati, Performance Pad, Key Shift, controllo del tempo, sincronizzazione e un display compatto del brano.



Figura 1. Esempio di funzionamento con deck attivo e colori di stato dei pad.

Flusso di lavoro del deck

- 1 Posizionare ProDJFX DJ Deck su una traccia audio di Ableton Live.**
Il dispositivo controlla i Clip audio caricati nei Clip Slot di Session View sulla stessa traccia audio.
- 2 Caricare Clip audio preparati nei Clip Slot di Session View della traccia audio.**
Le informazioni sul brano e la forma d'onda derivano dal Clip attivo sulla traccia audio del dispositivo.
- 3 Usare i controlli del deck e le modalità dei pad durante la performance.**
Le funzioni dipendenti dal timing richiedono una corretta preparazione del Clip; vedere Preparazione dei brani.

Funzionamento multi-deck

Per creare deck aggiuntivi, ripetere la configurazione dispositivo/traccia su ulteriori tracce audio di Ableton Live. Ogni deck viene controllato dalla propria istanza di ProDJFX DJ Deck e dai Clip presenti sulla stessa traccia audio.

NOTA Il numero pratico di deck dipende dalla complessità dell'Ableton Live Set e dalle prestazioni del computer. Testare l'intera configurazione multi-deck prima dell'uso live.

Installazione e configurazione

Installazione di ProDJFX DJ Deck

- 1 Aprire Ableton Live.**
Verificare che Max for Live sia installato e autorizzato.
- 2 Trascinare il dispositivo ProDJFX DJ Deck Max for Live (.amxd) su una traccia audio.**
Usare una traccia audio che conterrà i Clip di Session View controllati da questo deck.
- 3 Caricare Clip audio nei Clip Slot di Session View sulla stessa traccia.**
Il dispositivo opera sui Clip della propria traccia audio.
- 4 Ripetere l'installazione per ogni deck aggiuntivo.**
Usare una traccia audio separata per ogni ulteriore istanza di ProDJFX DJ Deck.

Salvataggio del dispositivo per accessi futuri

Per accedervi più facilmente in seguito, salvare ProDJFX DJ Deck nella User Library di Ableton Live dopo l'installazione.

Controllo al primo utilizzo

- Caricare almeno un Clip audio preparato sulla traccia del dispositivo.
- Verificare che il deck mostri le informazioni sul brano e la forma d'onda.
- Verificare che [PLAY/PAUSE], [CUE] e Track Skip a riproduzione arrestata funzionino come previsto.
- Prima di testare la correzione SYNC, verificare che l'indicatore [SYNC] mostri correttamente lo stato di allineamento del Clip.
- Testare l'intero percorso audio e le mappature del controller prima dell'uso in performance.

Preparazione dei brani

Una corretta preparazione dei Clip è essenziale per ottenere timing, display, riproduzione in loop, Beat Jump e comportamento Continue prevedibili. Preparare e testare i brani prima dell'uso in performance.

BPM e griglia delle battute

- Verificare che Ableton Live abbia rilevato correttamente il BPM del Clip.
- Allineare la griglia delle battute del Clip al brano.

Se il BPM rilevato o la griglia delle battute non sono corretti, le funzioni del deck dipendenti dal timing possono non comportarsi come previsto.

Warp

NOTA ProDJFX DJ Deck abilita automaticamente Warp quando è richiesto dalle funzioni dipendenti dal timing. Non è necessario impostare manualmente Warp.

Una preparazione precisa del BPM e della griglia delle battute del Clip resta essenziale per SYNC, regolazione del tempo, Beat Jump e looping in stile DJ.

Start Marker

Posizionare lo Start Marker del Clip nel punto in cui deve iniziare la riproduzione. ProDJFX DJ Deck usa lo Start Marker del Clip come riferimento Main Cue descritto in questo manuale.

End Marker

AVVERTENZA Mantenere l'End Marker alla fine effettiva del file audio. Spostarlo modifica la lunghezza rilevata del Clip e può influire su timer, forma d'onda, sovrapposizione del loop, modalità Continue e avviso di fine brano.

Spostare l'End Marker solo quando si desidera intenzionalmente accorciare la parte riproducibile del Clip e dopo aver testato il comportamento risultante del deck.

Compatibilità dei file audio

La compatibilità dei file audio è determinata dalla versione installata di Ableton Live, dal sistema operativo e dai codec disponibili sul computer. Importare e testare tutti i file audio in Ableton Live prima di usarli in una performance.

Nomi delle parti e display

Layout dei controlli principali

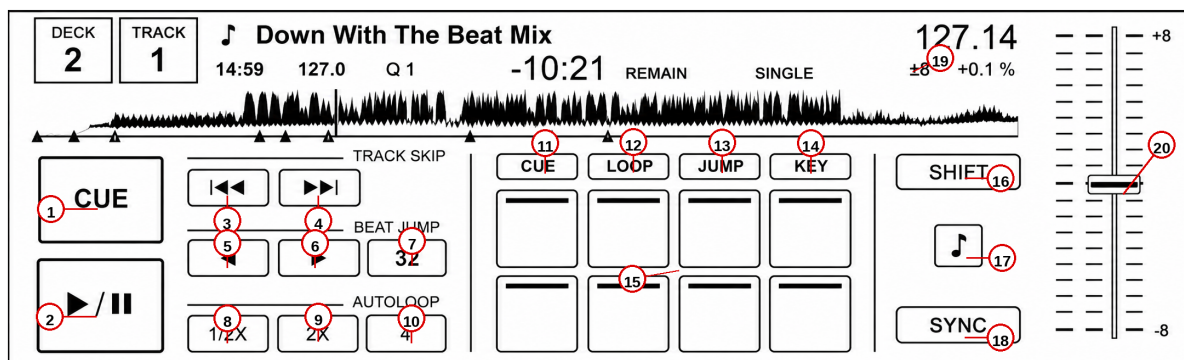


Figura 2. Controlli principali di ProDJFX DJ Deck.

N.	Controllo	Funzione
1	[CUE]	Durante la riproduzione, torna al punto Main Cue e arresta la riproduzione.
2	[PLAY/PAUSE]	Avvia, mette in pausa o riprende la riproduzione.
3	Track Skip Backward	Carica il brano precedente quando la riproduzione è arrestata.
4	Track Skip Forward	Carica il brano successivo quando la riproduzione è arrestata.
5	Beat Jump Backward	Sposta indietro il punto di riproduzione del numero di battute selezionato.
6	Beat Jump Forward	Sposta avanti il punto di riproduzione del numero di battute selezionato.
7	Beat Jump Size	Mostra il numero di battute selezionato; premere per scorrere i valori disponibili.
8	[LOOP /2]	Dimezza la lunghezza del loop selezionato.
9	[LOOP X2]	Raddoppia la lunghezza del loop selezionato.
10	[LOOP ON/OFF]	Attiva o disattiva un loop nel punto di riproduzione corrente e mostra la lunghezza selezionata.
11	Selettore modalità Hot Cue [CUE]	Seleziona la modalità Hot Cue per i Performance Pad.
12	Selettore Loop / Loop 2 [LOOP]	Seleziona la modalità Loop; premere di nuovo per Loop 2.
13	Selettore Beat Jump / Beat Jump 2 [JUMP]	Seleziona la modalità Beat Jump; premere di nuovo per i valori aggiuntivi.
14	Selettore Key Shift / MIDI [KEY]	Seleziona la modalità Key Shift; premere di nuovo per la modalità MIDI.
15	Performance Pad 1-8	Attivano la funzione assegnata dalla modalità pad selezionata.

N.	Controllo	Funzione
16	[SHIFT]	Accede alle funzioni secondarie dei controlli compatibili.
17	Key Sync / Key Reset	Indica lo stato Key Sync/Key Shift e, quando viene premuto, ripristina Key Sync e la chiave originale.
18	[SYNC]	Mostra lo stato di allineamento del timing e corregge/riallinea il Clip quando viene premuto mentre lampeggia.
19	Tempo Range	Mostra la gamma di regolazione del tempo selezionata; premere [RANGE] per scorrere le gamme disponibili.
20	Tempo Slider	Regola il tempo globale di Ableton Live e il tempo di riproduzione dei brani sincronizzati.

Tabella 1. Riferimento dei controlli principali.

Panoramica del display

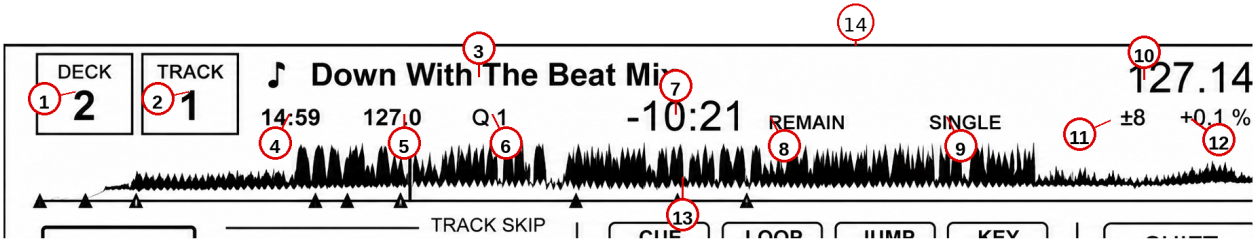


Figura 3. Riferimento del display del brano e del timing.

N.	Elemento del display	Descrizione
1	Deck Number	Mostra il numero assegnato al deck per identificarlo rapidamente in una configurazione multi-deck.
2	Track Number	Mostra il numero del brano attualmente caricato.
3	Track Title	Mostra il titolo del brano caricato.
4	Track Time	Mostra la durata totale del brano caricato.
5	Track BPM	Mostra il BPM originale del brano.
6	Quantize	Mostra la divisione ritmica Quantize selezionata. Premere il valore per scorrere le impostazioni Quantize disponibili, incluso Off. Quantize allinea le azioni supportate del deck alla divisione ritmica selezionata.
7	Main Timer	Mostra il tempo del brano in base alla modalità Remaining / Elapsed selezionata.

N.	Elemento del display	Descrizione
8	REMAIN / ELAPSED	Premere per alternare il Main Timer tra Remaining (tempo residuo del brano) ed Elapsed (tempo trascorso).
9	SINGLE / CONTINUE	Premere per cambiare modalità di riproduzione. Single arresta la riproduzione alla fine del brano corrente. Continue carica il brano successivo quando termina quello corrente.
10	Master BPM	Mostra il tempo master corrente.
11	Tempo Range	Mostra la gamma di regolazione del tempo selezionata.
12	Tempo Offset	Mostra l'offset di tempo corrente: centro = 0%, sotto il centro = negativo, sopra il centro = positivo.
13	Waveform Overview	Mostra la forma d'onda complessiva, il punto di riproduzione, i marker Hot Cue memorizzati, la regione di loop attiva e l'avviso di fine brano.
14	Deck Color Bar	Mostra il colore assegnato al deck per una rapida identificazione visiva in una configurazione multi-deck.

Tabella 2. Riferimento degli elementi del display.

Indicatore Key Sync / Key Reset

- Blu: Key Sync attivo.
- Bianco: Key Sync disattivato.
- Bordo fisso: chiave originale.
- Bordo lampeggiante: la chiave è stata modificata.
- Premere il controllo per ripristinare Key Sync e tornare alla chiave originale.

Riproduzione

Avvio, pausa e ripresa della riproduzione

1 Premere [PLAY/PAUSE].

Premere per avviare la riproduzione. Durante la riproduzione, premere per mettere in pausa. Quando è in pausa, premere di nuovo per riprendere.

Main Cue

Il punto Main Cue viene impostato dallo Start Marker del Clip.

1 Premere [CUE] durante la riproduzione.

Il deck torna al punto Main Cue e arresta la riproduzione.

Track Skip

IMPORTANTE Track Skip funziona solo quando la riproduzione è arrestata.

1 Arrestare la riproduzione.

Track Skip è bloccato mentre il deck è in riproduzione.

2 Premere Track Skip Backward o Track Skip Forward.

Il dispositivo carica il Clip audio nel Clip Slot precedente o successivo della traccia audio del deck.

Riproduzione SINGLE / CONTINUE

Premere [SINGLE / CONTINUE] per alternare le modalità di riproduzione Single e Continue.

Modalità	Comportamento
SINGLE	La riproduzione si arresta alla fine del brano corrente.
CONTINUE	Il dispositivo carica il brano successivo quando il brano corrente raggiunge la fine.

Tabella 3. Modalità di riproduzione.

Tempo REMAIN / ELAPSED

Premere [REMAIN / ELAPSED] per alternare il Main Timer tra Remaining ed Elapsed. Remaining mostra il tempo residuo del brano; Elapsed mostra il tempo trascorso. Il display della forma d'onda fornisce inoltre un avviso visivo quando il brano si avvicina alla fine.

Cue / Hot Cues

Main Cue

Main Cue è collegato allo Start Marker del Clip. Durante la riproduzione, [CUE] riporta il deck a quel punto e arresta la riproduzione.

Modalità Hot Cue



Figura 4. Modalità Hot Cue dei Performance Pad.

Gli otto Performance Pad possono memorizzare e richiamare posizioni Hot Cue per il brano caricato.

Impostazione di un Hot Cue

- 1 Premere un Performance Pad vuoto nel punto desiderato del brano.**
Il punto di riproduzione corrente viene memorizzato su quel pad come Hot Cue.

Richiamo di un Hot Cue

- 1 Premere un pad Hot Cue memorizzato.**
Il deck salta alla posizione Hot Cue salvata.

Eliminazione di un Hot Cue

- 1 Attivare [SHIFT].**
Il pulsante [SHIFT] lampeggia mentre la modalità SHIFT è attiva.
- 2 Premere il pad Hot Cue da eliminare.**
La memoria assegnata a quel pad viene cancellata.

Memoria Hot Cue

Le posizioni Hot Cue vengono memorizzate con l'Ableton Live Set e richiamate quando il Set viene riaperto.

IMPORTANTE Salvare l'Ableton Live Set dopo aver creato o modificato gli Hot Cue. Le modifiche agli Hot Cue non salvate potrebbero non essere disponibili quando il Set viene riaperto.

Marker Hot Cue

Le posizioni Hot Cue memorizzate sono indicate sulla forma d'onda complessiva, così da rendere visibili i cue point sul display del deck.

Loop

ProDJFX DJ Deck offre un controllo loop principale, i controlli /2 e X2 per la lunghezza del loop e due modalità loop basate sui Performance Pad. La modalità Loop usa lunghezze standard; Loop 2 offre le lunghezze secondarie/terzinate.

Uso di LOOP ON/OFF

- Premere [LOOP ON/OFF].**
Attiva o disattiva un loop nel punto di riproduzione corrente. Il controllo mostra la lunghezza del loop selezionato.

Modifica della lunghezza del loop

- Premere [LOOP /2] per dimezzare la lunghezza del loop selezionato.**
Dopo aver selezionato un loop terzinato, /2 torna alla sequenza delle lunghezze standard.
- Premere [LOOP X2] per raddoppiare la lunghezza del loop selezionato.**
Dopo aver selezionato un loop terzinato, X2 torna alla sequenza delle lunghezze standard.

Modalità Loop dei Performance Pad



Figura 5. Modalità Loop: Performance Pad con lunghezze standard.



Figura 6. Modalità Loop 2: Performance Pad con lunghezze secondarie/terzinate.

Premere una volta il selettore [LOOP] per la modalità Loop. Premere di nuovo per selezionare Loop 2.

Pad	Modalità Loop	Modalità Loop 2
Pad 1	1/4	3/4
Pad 2	1/2	1
Pad 3	1	3/2
Pad 4	2	3
Pad 5	4	5
Pad 6	8	6
Pad 7	16	7
Pad 8	32	9

Tabella 4. Lunghezze dei loop assegnate ai Performance Pad nell'interfaccia.

Loop

Attivazione e annullamento dei loop dai Performance Pad

- Premere un Performance Pad Loop per attivare la lunghezza del loop indicata sul pad.
- Premere nuovamente il Performance Pad attivo oppure [LOOP ON/OFF] per disattivare il loop.

Quantize

Quantize consente di selezionare una divisione ritmica per le azioni supportate del deck. Il valore selezionato è mostrato sul display del deck.

Uso di Quantize

- 1 Premere il controllo del display Quantize.**
A ogni pressione viene selezionato il valore successivo, incluso Off.
-

Quantize e SYNC

IMPORTANTE Quantize controlla la divisione ritmica per le azioni supportate del deck; lo stato SYNC si basa sull'allineamento del Clip al timing globale di Ableton Live.

Un indicatore [SYNC] fisso indica che il Clip è allineato. Un indicatore [SYNC] lampeggiante indica che il Clip non è allineato; premere [SYNC] per correggerlo/riallinearlo.

Beat Jump

Beat Jump sposta il punto di riproduzione avanti o indietro del numero di battute selezionato. I controlli principali permettono di selezionare il numero di battute, mentre due banchi di Performance Pad offrono valori diretti.

Controlli principali Beat Jump

- 1

Premere il controllo Beat Jump Size per selezionare il numero di battute.

Il valore attualmente selezionato è mostrato sul controllo.
- 2

Premere Beat Jump Backward o Beat Jump Forward.

Il punto di riproduzione si sposta del numero di battute selezionato nella direzione scelta.

Modalità Beat Jump dei Performance Pad



Figura 7. Modalità Beat Jump.



Figura 8. Modalità Beat Jump 2.

Premere una volta il selettore [JUMP] per la modalità Beat Jump. Premere di nuovo per Beat Jump 2.

Pad	Beat Jump	Beat Jump 2
1	Backward 1	Backward 16
2	Forward 1	Forward 16
3	Backward 2	Backward 32
4	Forward 2	Forward 32
5	Backward 4	Backward 64
6	Forward 4	Forward 64
7	Backward 8	Backward 128
8	Forward 8	Forward 128

Tabella 5. Assegnazioni Beat Jump dei Performance Pad nell'interfaccia.

Tempo e sincronizzazione

Master BPM

Il display Master BPM mostra il tempo master corrente dell'Ableton Live Set.

Tempo Slider

Spostare il Tempo Slider per regolare il tempo globale di Ableton Live e il tempo di riproduzione dei brani sincronizzati.

Tempo Range

Il display Tempo Range mostra la gamma di regolazione selezionata. Premere [RANGE] per scorrere le gamme disponibili: $\pm 4\%$, $\pm 8\%$, $\pm 10\%$, $\pm 20\%$, $\pm 50\%$, $\pm 100\%$ e WIDE.

Tempo Offset

Tempo Offset mostra l'offset di tempo corrente del brano. L'indicatore centrale rappresenta 0%; gli indicatori sotto il centro rappresentano un offset negativo; quelli sopra il centro un offset positivo.

Uso di SYNC

- 1 Verificare che il Clip sia preparato correttamente.**
Il BPM rilevato e la griglia delle battute devono essere accurati.
 - 2 Osservare l'indicatore [SYNC].**
Fisso: il Clip è allineato al timing globale di Ableton Live. Lampeggiante: il Clip non è allineato.
 - 3 Premere [SYNC] mentre l'indicatore lampeggia.**
ProDJFX DJ Deck corregge e riallinea il Clip al timing globale di Ableton Live.
-

Stato SYNC

- **Fisso:** il Clip è allineato al timing globale di Ableton Live.
- **Lampeggiante:** il Clip non è allineato. Premere [SYNC] per correggere/riallineare il Clip.

Key Shift e Key Sync

Modalità Key Shift dei Performance Pad



Figura 9. Modalità Key Shift dei Performance Pad.

Premere una volta il selettore [KEY] per selezionare la modalità Key Shift. La gamma Key Shift va da -12 a +12 semitoni.

Pad	Funzione
1	RESET - torna alla chiave originale.
2	+1 - aumenta la chiave di 1 semitono.
3	+7 - aumenta la chiave di 7 semitoni.
4	+12 - aumenta la chiave di 12 semitoni.
5	RETURN - torna alla chiave selezionata in precedenza.
6	-1 - diminuisce la chiave di 1 semitono.
7	-5 - diminuisce la chiave di 5 semitoni.
8	-12 - diminuisce la chiave di 12 semitoni.

Tabella 6. Assegnazioni Key Shift dei Performance Pad.

Key Sync / Key Reset

Il controllo Key Sync / Key Reset indica lo stato e consente il reset.

- Blu: Key Sync attivo.
- Bianco: Key Sync disattivato.
- Bordo fisso: chiave originale.
- Bordo lampeggiante: la chiave è stata modificata.
- Premere per ripristinare Key Sync e tornare alla chiave originale.

Modalità MIDI e controllo da controller

Accesso alla modalità MIDI

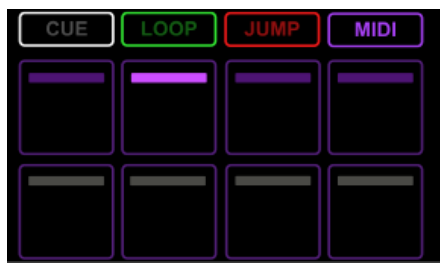


Figura 10. Modalità MIDI dei Performance Pad.

1 Premere di nuovo il selettore [KEY] durante l'uso del selettore Key Shift / MIDI.

La sezione Performance Pad passa alla modalità MIDI.

Funzionamento dei Performance Pad MIDI

- Ciascuno degli otto Performance Pad funziona come controllo indipendente per un parametro o una funzione di Ableton Live mappati dall'utente.
- Premere un Performance Pad una volta per attivare la funzione assegnata.
- Premere nuovamente il Performance Pad per disattivarla.
- Il Performance Pad resta illuminato mentre il relativo stato di commutazione è attivo.

Mappatura MIDI

Gli otto Performance Pad MIDI sono disponibili per la mappatura tramite il sistema MIDI-mapping di Ableton Live. Usare MIDI Map Mode di Ableton Live per assegnare pulsanti compatibili del controller ai pad desiderati. Testare tutte le mappature prima della performance.

Memoria dei Performance Pad MIDI

Gli stati memorizzati dei Performance Pad MIDI vengono salvati con l'Ableton Live Set e richiamati quando il Set viene riaperto.

Eliminazione dello stato di un singolo Performance Pad MIDI

1 Attivare [SHIFT].

Il pulsante [SHIFT] lampeggia mentre la modalità SHIFT è attiva.

2 Premere il Performance Pad MIDI di cui si desidera cancellare lo stato memorizzato.

La memoria assegnata a quel pad viene cancellata.

Supporto controller

I controlli di ProDJFX DJ Deck possono essere assegnati tramite il sistema MIDI-mapping di Ableton Live. La compatibilità dipende dal controller e dai controlli disponibili.

SHIFT e gestione della memoria

Uso di SHIFT

[SHIFT] consente di accedere alle funzioni secondarie dei controlli compatibili. Il pulsante [SHIFT] lampeggia mentre è attivo.

Cancellazione della memoria di un singolo Performance Pad

- Modalità Hot Cue: attivare [SHIFT], quindi premere il Performance Pad Hot Cue memorizzato corrispondente.
- Modalità MIDI: attivare [SHIFT], quindi premere il Performance Pad MIDI corrispondente.

Clear All Memory

IMPORTANTE Clear All Memory rimuove tutte le posizioni Hot Cue memorizzate e tutti gli stati dei Performance Pad MIDI del dispositivo. Usare questa funzione solo quando si desidera cancellare tali dati memorizzati.

1 Attivare [SHIFT].

Confermare che si intendono cancellare le posizioni Hot Cue e gli stati MIDI memorizzati.

2 Premere Deck Number tre volte.

Il comando principale Clear Memory cancella tutte le posizioni Hot Cue memorizzate e tutti gli stati dei Performance Pad MIDI del dispositivo.

Salvare l'Ableton Live Set dopo aver apportato le modifiche alla memoria che si desidera mantenere.

Preparazione alla performance

Eseguire i seguenti controlli prima dell'uso live.

Checklist pre-performance

- Verificare che ogni Clip usato per la performance abbia BPM rilevato e griglia delle battute corretti.
 - Verificare che ogni Start Marker sia nella posizione di avvio desiderata.
 - Verificare che ogni End Marker resti alla fine effettiva del file audio, salvo accorciamento intenzionale già testato.
 - Verificare il corretto funzionamento di informazioni sul brano, forma d'onda, timer e avviso di fine brano.
 - Testare [PLAY/PAUSE], [CUE], Track Skip, Beat Jump, controlli loop, Quantize, SYNC, Key Shift e le modalità pad che verranno utilizzate.
 - Verificare che le memorie Hot Cue e MIDI siano salvate con l'Ableton Live Set.
 - Testare l'intera interfaccia audio, i driver, la frequenza di campionamento, la dimensione del buffer e le mappature del controller.
 - Conservare copie di backup dell'Ableton Live Set, del dispositivo, del manuale e del download originale acquistato.
-

Affidabilità nell'uso live

IMPORTANTE Qualità audio, latenza e prestazioni dipendono dalle impostazioni audio di Ableton Live, dall'interfaccia audio e dai driver, dalla frequenza di campionamento, dalla dimensione del buffer, dai file audio sorgente e dalle prestazioni del computer. Testare l'esatto sistema usato per la performance, non soltanto il dispositivo.

Risoluzione dei problemi

Usare i controlli riportati di seguito quando una funzione non si comporta come previsto.

Sintomo	Controllo / azione
Non vengono mostrate informazioni sul brano o la forma d'onda.	Verificare che un Clip audio valido sia caricato in un Clip Slot sulla stessa traccia del dispositivo.
Il BPM del brano sembra errato.	Controllare il BPM rilevato e la griglia delle battute del Clip. Verificare che l'End Marker sia posizionato alla fine del file audio.
L'indicatore [SYNC] lampeggia.	Verificare che BPM rilevato e griglia delle battute del Clip siano accurati, quindi premere [SYNC] per correggere/riallineare il Clip con Ableton Live.
Il timing del loop non è corretto.	Verificare che la griglia delle battute sia allineata.
La durata del brano o la lunghezza della forma d'onda non è corretta.	Verificare che l'End Marker resti alla fine effettiva del file audio.
Track Skip non carica un altro brano.	Arrestare la riproduzione e verificare che nel Clip Slot precedente o successivo sia disponibile un Clip audio valido.
La memoria Hot Cue non viene richiamata.	Verificare che l'Ableton Live Set sia stato salvato dopo la memorizzazione dell'Hot Cue.
Il Performance Pad MIDI non controlla la funzione prevista.	Controllare la mappatura MIDI di Ableton Live e verificare che il Performance Pad sia assegnato al parametro o alla funzione desiderati.

Tabella 7. Riferimento per la risoluzione dei problemi.

Informazioni da includere in una richiesta di supporto

- Versione di Ableton Live
- Versione di Max
- Sistema operativo
- Versione di ProDJFX DJ Deck
- Messaggio di errore esatto, se presente
- Passaggi necessari per riprodurre il problema

Informazioni tecniche

Elemento	Informazione
Tipo di dispositivo	Deck di performance Max for Live per Ableton Live.
Software richiesto	Ableton Live 12 with Max for Live; Ableton Live Session View.
Posizione dei Clip	I Clip audio devono essere caricati nei Clip Slot sulla stessa traccia audio del dispositivo.
Preparazione dei brani	BPM e griglia delle battute accurati; Start Marker nel punto di avvio desiderato; End Marker alla fine effettiva del file audio.
Performance Pad	Otto Performance Pad con modalità Hot Cue, Loop, Loop 2, Beat Jump, Beat Jump 2, Key Shift e MIDI.
Regolazione della chiave	Gamma Key Shift: da -12 a +12 semitoni.
Memoria	Le posizioni Hot Cue e gli stati memorizzati dei Performance Pad MIDI vengono salvati con l'Ableton Live Set.
Supporto controller	I controlli del dispositivo possono essere assegnati tramite il sistema MIDI-mapping di Ableton Live; la compatibilità dipende dal controller e dai controlli disponibili.
Prestazioni audio / computer	Dipendono dalle impostazioni audio di Live, dall'interfaccia/dai driver, dalla frequenza di campionamento, dalla dimensione del buffer, dai file sorgente e dalle prestazioni del computer.
Connessione Internet	Può essere necessaria per installazione, autorizzazione e aggiornamenti; non è necessaria per il normale funzionamento una volta completate installazione e autorizzazione.
Compatibilità futura	La compatibilità con future versioni di Ableton Live, Max, sistemi operativi, controller o software di terze parti non è garantita.

Tabella 8. Informazioni tecniche di ProDJFX DJ Deck.

Requisiti software

ProDJFX DJ Deck richiede Ableton Live 12 with Max for Live.

Compatibilità dei file audio

I formati di importazione e riproduzione dei file audio supportati sono determinati da Ableton Live, dal sistema operativo e dai codec disponibili. Importare e testare ogni file destinato alla performance in Ableton Live prima dell'uso.

Supporto e informazioni legali

Supporto

Per assistenza, contattare info@prodjfx.com. Includere le informazioni sul sistema e i passaggi per riprodurre il problema indicati nella sezione Risoluzione dei problemi, per consentire una valutazione efficiente del problema.

Informazioni sul prodotto e sull'azienda: ProDJFX.com

End-User Licence Agreement

L'End-User Licence Agreement e le relative politiche per i clienti sono contenuti in [ProDJFX Terms & Conditions.pdf](#). Consultare tale documento prima di installare o usare il software.

Software di terze parti

ProDJFX DJ Deck richiede prodotti di terze parti, tra cui Ableton Live e Max for Live. Tali prodotti non sono inclusi e sono disciplinati dalle rispettive licenze.

ProDJFX DJ Deck è sviluppato in modo indipendente e non è affiliato, approvato o sponsorizzato da Ableton o da altre terze parti.

Marchi

Tutti i nomi di prodotti, software, aziende, marchi e marchi registrati citati in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Copyright

© 2026 ProDJFX.com. Tutti i diritti riservati. Il software e la documentazione sono protetti dalle leggi sul copyright e da altre norme in materia di proprietà intellettuale.

Informazioni su ProDJFX DJ Deck

Informazioni sul prodotto

Elemento	Informazione
Prodotto	ProDJFX DJ Deck
Tipo di dispositivo	Max for Live
Piattaforma	Ableton Live Session View
Supporto	info@prodjfx.com

Tabella 9. Informazioni sul prodotto.

Funzioni incluse

- Controlli di avvio, pausa, ripresa e Main Cue.
- Caricamento del brano precedente e successivo quando la riproduzione è arrestata.
- Controlli Beat Jump con numero di battute selezionabile.
- Loop standard e terzinati con [LOOP ON/OFF], /2 e X2.
- Performance Pad Hot Cue con memoria basata sull'Ableton Live Set.
- Performance Pad Key Shift con gamma da -12 a +12 semitoni.
- Otto Performance Pad MIDI a commutazione, mappabili via MIDI con stati memorizzati.
- Regolazione del tempo, controllo Tempo Range e sincronizzazione del deck.
- Informazioni sul brano, forma d'onda complessiva, indicatore del punto di riproduzione, sovrapposizione del loop, timer e avviso di fine brano.
- Modalità di riproduzione Single e Continue.
- Comando principale Clear Memory per le posizioni Hot Cue e gli stati dei Performance Pad MIDI memorizzati.

Limitazioni note e note importanti

- Track Skip funziona solo quando la riproduzione è arrestata.
- [SYNC] è fisso quando il Clip è allineato al timing globale di Ableton Live e lampeggia quando non è allineato; premere [SYNC] mentre lampeggia per correggere/riallineare il Clip.
- Lo Start Marker può essere spostato per scegliere la posizione di avvio della riproduzione.
- L'End Marker deve restare alla fine effettiva del file audio; spostarlo può influire su timer, forma d'onda, sovrapposizione del loop, modalità Continue e avviso di fine brano.
- Le posizioni Hot Cue e gli stati dei Performance Pad MIDI vengono memorizzati con l'Ableton Live Set; salvare il Set dopo le modifiche.
- La compatibilità con future versioni di Ableton Live, Max, sistemi operativi, controller o altri software di terze parti non è garantita.
- L'intero Ableton Live Set, l'interfaccia audio, le mappature del controller e tutti i brani devono essere testati prima dell'uso live.

NOTA Specifiche e funzioni sono soggette a modifiche senza preavviso.